

**UCEAP LANGUAGE AND CULTURE (INTENSIVE TRACK)
PARIS, FRANCE**

**INTENSIVE BEGINNING INTERMEDIATE FRENCH
FRENCH 34AB**

SUMMER 2018

1. COURSE INFORMATION

Class Times: M/Tu/W/Th 9:30-11am and 11:30am-1pm (see course schedule for F sessions)

Site visits: M 1:30-3:30pm

Class Location: ACCENT Study Center

Language of Instruction: French

UC Quarter/Semester Credits: 10/6.67

UCEAP Course Subject(s): French

Course Duration (weeks): 7 weeks

2. FACULTY INFORMATION

Faculty: Sabrina Petitjean, M.Phil.

Faculty Contact Information: petitjean.fle@hotmail.fr

Office: UC Paris Study Center

Office Hours: by appointment

3. COURSE DESCRIPTION

This seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in the French language and culture through daily class sessions and weekly instructor-led site visits. The French summer program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. Students will have the opportunity to use everything they learn in class as they go about their daily activities. Students can expect to be able to talk about travelling, education, fashion, health, love, Paris and a wide variety of activities. While students are learning how to speak the language, they will continue their introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse students in the language, **only French will be spoken in class**. Although students are not expected to understand every word, they should try to follow the gist by paying attention to the context. Students will find their comprehension increasing as the course progresses.

4. COURSE MATERIALS

34A: Jansma, K., *Motifs: An Introduction to French*, Heinle, 6th Edition, 2014

34B: Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 2nd Ed., 2015.

5. COURSE LEARNING OUTCOMES

The goal of the 34AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course sequence, students will have been presented and should be able to understand/perform/possess the following at a level appropriate to an intermediate-low learner (ACTFL scale):

- Understand the basic structures of French grammar and use the present, and use occasionally the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods of high-frequency regular and irregular verbs, use reflexive verbs to talk about their daily routines, as well as use object and relative pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, interrogative expressions, and expressions of quantity
- Possess a basic working vocabulary and engage in short conversations with a sympathetic interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with occasional use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics (such as the academic environment, family, food, and the home environment, habitual activities and hobbies, love, going out, memories, travelling, etc.) and express their basic everyday needs
- Understand information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of

- household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- Read, understand, and discuss short authentic texts on current topics and begin to engage with level-appropriate literary texts
 - Write with some accuracy on well-practiced, familiar topics exhibiting notions of academic writing in their French written expression
 - Understand basic French spoken by someone who is sympathetic to non-native and beginning students of French on familiar topics, using context and extralinguistic support to determine meaning
 - Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, family structures, relations between men and woman, urban life, social-cultural representations of France, the professional world, the political world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR34AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
FR34AB Sequence	Quarters 3-4	Semester <3	Quarter 5 / Semester 3 or 4* *Semester students – see Academic Director

6. PREREQUISITES

2 quarter/1 semester (or its equivalent) of French.

7. METHODS OF INSTRUCTION

Instruction will consist of presentations on grammar; all class activities; small group activities; individual and group presentations; and visits to pertinent neighborhoods and sites to provide students with opportunities to practice their language skills and to learn about their host city's history and culture.

8. COURSE REQUIREMENTS

Class Meetings & Site Visits

Class meetings will last 3.0 hours per day (2 sessions of 1.5 hours each). Class time will be divided between presentations on grammar and student activities in which active student participation is required. Students are expected to study the material assigned for each class and to be prepared to practice the material in class.

In addition, students will meet for periodic site visits:

- Week 2: Le Marais
- Week 3: Montmartre
- Week 4: Opéra
- Week 5: Le Quartier Latin
- Week 6: Saint Germain des prés

Class Participation

Active participation is required. Students are expected to study the assigned material and complete all homework for each class meeting beforehand, and to participate actively in all class activities and discussions.

Written Assessment – Homework

Students are required to keep self-corrected exercises (*exercices auto corrigés*) and written activities in a special notebook (or in a special section of their class notebooks). The instructor will check this notebook on test days, but it should be brought to every class session. Other homework (e.g., handouts) will be collected at the beginning of the next class. Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: student's name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity.

Homework assignments (*les devoirs* in French) are described in the course schedule in French. Here is a key to understand the *devoirs*:

- *Lire* Read the text indicated by page numbers.
- *Écrire* Write out responses legibly.
- *Étudier* Study structures carefully, memorize vocabulary and forms studied.
- *Exercices* All exercises should be complete and written legibly.
 - *auto corrigé* Self-corrected exercises (answers in back of book).
 - *polycopiés* Handouts provide supplemental exercises that should be completed.
- *Préparer* Prepare what is asked – drawing, photo, oral presentation, etc.
- *Préparation orale* Oral preparation, i.e., memorization, is essential for students' oral presentations (*présentations orales*).
- *Composition* Compositions must be typed, etc. (see above course requirements).
- *Réviser* Review vocabulary and/or structures as noted.

Written Assessment – Compositions

Compositions are an opportunity for students to use French creatively, pulling together everything they have learned to describe their experiences. An “A” composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements as specified on the prompts.

All work submitted must be the student's own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for composition assignments is not permitted. Assignments produced in this manner will not receive credit. Students should approach their assignments and compositions as exciting opportunities to put to use their developing language skills in a creative manner. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Students should use the vocabulary and structures they are learning in class for their assignments and compositions. Use of a bi-lingual dictionary to look up words is acceptable.

Written Assessment – Chapter Tests

Chapter tests will occur on a weekly basis. The tests aim at evaluating students' knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

Oral Presentations

The oral presentations aim at evaluating students' oral skills. Students are required to present on the assigned topic and to do so without a script. Using visual or other extra-linguistic supports is acceptable.

Visit Report (34B segment of course sequence)

The visit report is a cumulative project that covers all the site visits. Students are provided with a series of questions that ask them to describe what they saw, what they appreciated, and what they learned from each of the five visits. The project includes both a written and oral evaluation in a format similar to the compositions and oral presentations.

Final Exams

The final exam at the end of each course in the course sequence aims at evaluating the students' cumulative knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

9. ASSESSMENT AND GRADING CRITERIA

The two courses in the 34AB sequence will be graded on a 100-point scale. The final grades will be determined as follows:

FR34A		FR34B	
➤ Class Participation	15%	➤ Class Participation	15%
➤ Homework	10%	➤ Homework	10%
➤ Compositions	15%	➤ Compositions	15%
➤ Chapter Tests	20%	➤ Chapter Tests	20%
➤ Oral Presentations	10%	➤ Oral Presentations	10%
➤ Final Exam	30%	➤ Visit Report	10%
		➤ Final Exam	20%

The numerical average will correspond to the following degrees of competence:

90 – 100	<i>Outstanding degree of competence</i>
80 – 89	<i>Good degree of competence</i>
70 – 79	<i>Adequate degree of competence</i>
60 – 69	<i>Basic degree of competence</i>
0 – 59	<i>Failure to demonstrate a basic degree of competence</i>

10. ATTENDANCE POLICY

Attendance is expected in all course meetings, course-related activities and visits/excursions on UCEAP programs.

- Students should plan to arrive on time to all course meetings. Students will be marked absent if they are not present at the start of class. Students will also be marked absent if they skip out early.
- Roll will be called as a matter of course. The class register is the official record of student attendance.
- Absences will adversely affect course participation grades.
Students will be required to meet with the Academic Director if it is determined that their lack of participation in a course has a negative impact on the other students in the class (e.g., group presentations). When appropriate, the Academic Director will confer with UCEAP on disciplinary measures to take, including probation and dismissal from the program.
- No MAKE-UPS for missed work: if a student is absent on a day when there is some form of assessment (quiz, test, presentation, exam, etc.), there will be no make-ups.
- NO LATE ASSIGNMENTS: due to the intensive nature of the program, no late assignments will be accepted and no extensions will be given.
- No guests are allowed to participate in any UCEAP courses or site visits.

11. CLASS ETIQUETTE

Students studying abroad are ambassadors for the University of California and as such, should act with decorum and respect for others at all times. As participants on the UCEAP Summer Program in Paris, students are subject to student conduct policies of UCEAP and ACCENT.

Students should seek to play their part in making the class a success. Students should arrive punctually for classes, taking special care to allow for journey times between the various venues. They should come to class with the necessary materials for taking notes, and bringing with them any books or suchlike required for the class. Students will be responsible for obtaining their own copies of any missed assignments and materials.

Food and drink may NOT be brought into the classroom or consumed during class. Cell phones and other electronic devices should be switched off upon entering the classroom or lecture room.

For more information, please consult the UCEAP Student Conduct and Discipline Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student_conduct_discipline.pdf.

12. ACADEMIC INTEGRITY

Students should remember that they are subject to the academic integrity provisions of the University of California. The principle of honesty must be upheld if the integrity of scholarship is to be maintained by an academic community.

All academic work—compositions, exams, and/or other assignments—must be done by the student to whom it is assigned, without unauthorized aid of any kind. Likewise, any act of academic misconduct, such as cheating, fabrication, forgery, plagiarism, or facilitating academic dishonesty, will subject a student to disciplinary action.

For more information, please consult UCEAP Academic Conduct Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic_conduct.pdf.

13. STUDENT ACCOMMODATIONS

UCEAP is committed to facilitating welcoming and reasonably accessible programs. Any student who because of a disability may require special arrangements in order to meet course requirements should present appropriate verification from the campus Student Disability Office to UCEAP advisors during the application process, and should contact Paris Director upon arrival to confirm the approved accommodations. No requirement exists that accommodations be granted prior to completion of this approved university procedure. Disability status is confidential and should always be discussed in private.

For more information, please consult UCEAP Official website at <http://eap.ucop.edu/Diversity/Pages/students-with-disabilities.aspx>

14. COURSE SCHEDULE

Date	Contents	Coursework & Site Visits
<p><i>SEMAINE 1</i> 34A</p> <p>jeudi 21 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Introduction : détails du cours, méthode, présentation du livre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ « To the Student » (xiv-xvii). <p>Faisons Connaissance !</p> <p>Module 11 : Voyager en France</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ « Paris j'aime » p.324. ➤ Le futur simple. <ul style="list-style-type: none"> •Le futur proche vs. le futur simple. •Le futur simple avec des hypothèses : si + présent, futur. •Le futur simple avec quand, lorsque, aussitôt que. ➤ Comment se repérer en ville. <ul style="list-style-type: none"> •Jeu de rôles. ➤ Un tour de quartier ensemble ! Sortie-découverte du quartier de la Bastille, rue de Lappe, le square Trousseau, rue d'Aligre. Boulangeries, cafés, boutiques, bistrots. 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « To the Student » (xiv-xvii) et « Le français – une langue mondiale » (pp.2-3). ✓ Écrire « Testez-vous » 1, 2, 3 (p.2). ✓ Lire « Greetings in French » (pp.9-10) et « Vocabulaire en mouvement » (p.17). ✓ Écrire « Avez-vous compris ? » (p.10) et « Et vous ? » (p.17). ✓ Étudier le vocabulaire pp.32-33 et les structures 1.1 à 1.5 (pp.26-31). ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 (pp.26-31, réponses p.485).
<p><i>SEMAINE 1</i> 34A</p> <p>vendredi 22 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 11 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture « La France et ses régions » et « Réfléchissez aux réponses » (pp.336-37). ➤ Voyager pas cher <ul style="list-style-type: none"> •Avoir <i>besoin de</i> et les mots interrogatifs ➤ Comment réserver une chambre d'hôtel. ➤ L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être. ➤ Lecture « Le Message » par J. Prévert. Discussion. (p.344). ➤ Les symboles de la France et l'identité nationale. <ul style="list-style-type: none"> •Les verbes <i>croire</i> et <i>voir</i> ➤ Lecture « Les Québécois et l'identité francophone » et « Avez-vous compris » (pp.342-43). <p>Révision Test 1 – Module 11.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Tout ensemble ! (p.353). 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 1 <ul style="list-style-type: none"> • Réviser les structures pp.346-52 et le vocabulaire pp.354-55. ✓ Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés ! ✓ Préparation orale : D'abord, racontez votre excursion à Chantilly en utilisant le passé composé et l'imparfait. À quelle heure êtes-vous parti(e) ? Quel temps faisait-il ? Qu'est-ce que vous avez fait ? À quelle heure êtes-vous rentré(e) ? Avez-vous aimé l'excursion ? Aimeriez-vous retourner à Chantilly ? Ensuite parlez de la prochaine fois que vous irez là-bas en utilisant le futur simple. Que ferez-vous en général ? S'il fait beau, quelles activités pourrez-vous faire ? Et s'il fait mauvais ? (8-10 phrases).
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>samedi 23 juin rdv 8h45</p>		<p>Excursion : Chantilly</p>

<p>SEMAINE 2 34A</p> <p>lundi 25 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 12 : Les jeunes face à l'avenir</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le système éducatif français. <ul style="list-style-type: none"> •Les pronoms relatifs ce qui et ce que. ➤ Lecture « Témoignages d'étudiants » et « Avez-vous compris ». (p.361). ➤ Comparaisons entre les systèmes éducatifs français et américains. (p.363). ➤ Vocabulaire : « Comment parler jeune ». ➤ La mode – tendances <ul style="list-style-type: none"> •Lequel et les adjectifs démonstratifs (ce, cet, cette, et ces). 	<p> Test 1 (Module 11 – 30 minutes)</p> <p> Présentations orales (1) sur l'excursion à Chantilly</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.382-83 et les structures 12.1 à 12.4 (pp.376-80). ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (pp.376-81, réponses p.489-90). ✓ Exercices photocopiés. ✓ Préparation orale : Préparez une présentation orale sur la mode et « l'image à afficher » à Paris. Imaginez une situation (sortir en boîte, rencontrer les parents de votre copain/copine français(e), une soirée entre amis dans un resto chic, etc.). Quelle est l'image à afficher ? Habillez-vous dans vos fringues appropriées pour cette situation et expliquez à vos camarades de classe pourquoi vous avez choisi ces vêtements pour afficher cette image. (8-10 phrases).
<p>SEMAINE 2 34A</p> <p>lundi 25 juin</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>FR34AB - Sortie 1 Paris historique : Le Marais</p>
<p>SEMAINE 2 34A</p> <p>mardi 26 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 12 : suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Offrir, emprunter ou prêter quelque chose à quelqu'un... <ul style="list-style-type: none"> •L'ordre des pronoms. ➤ Comment faire des achats. <ul style="list-style-type: none"> •Les verbes comme <i>payer</i>. ➤ Comment faire et accepter des compliments. ➤ Activités 15 et 16 (p.372). ➤ Lecture : « Kiffe kiffe demain » Féza Guène. Discussion. (pp. 374-75). <p>Module 13 : La santé et le bonheur</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire – Les parties du corps. ➤ Les maladies et les remèdes. <ul style="list-style-type: none"> •Expressions idiomatiques avec avoir. 	<p> Présentations orales (2) : « l'image à afficher »</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réviser le vocabulaire pp.386-90 et les expressions pp.391-93. ✓ Étudier le vocabulaire pp.414-15 et les structures 13.1 à 13.4 (pp.406-12). ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (pp.407-13, réponses pp.490). ✓ Composition n°1 : « ... dans le métro ». Imaginez un personnage (être humain, animal ou objet) qui découvre des endroits de Paris en prenant le métro. Donnez-lui un prénom français. Précisez le jour, l'heure, quelles lignes de métro il/elle prend et quels endroits il/elle découvre en sortant du métro. Quelles sont ses impressions ? Quelles rencontres agréables ou drôles fait-il/elle ? Qu'est-ce qu'il/elle apprend de ce voyage à travers Paris, en métro ? 175-200 mots.

<p>SEMAINE 2 34A</p> <p>mercredi 27 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 13 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comment parler au médecin. <ul style="list-style-type: none"> •L'emploi de depuis. ➤ Lecture « Le rôle du gouvernement dans la santé ». Discussion. (p.395). ➤ Pour se sentir bien dans sa peau. <ul style="list-style-type: none"> •Les adverbes. ➤ Comment donner des conseils. <ul style="list-style-type: none"> •Le subjonctif (intro). ➤ Lecture « Les 10 commandements de la bonne santé ». Discussion. (pp.404-405). ➤ Révision Test 2 – Modules 12 et 13 <ul style="list-style-type: none"> •Tout ensemble ! (p.381) et (p.413). 	<p> Remise des compositions n°1</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 2 : <ul style="list-style-type: none"> • Réviser les structures pp.376-81 et pp.406-13. • Réviser le vocabulaire pp.382-83 et pp.414-15. ✓ Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés !
<p>SEMAINE 2 34A</p> <p>jeudi 28 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 14 : La vie sentimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'amour. <ul style="list-style-type: none"> •Les verbes pronominaux. ➤ Valeurs et espoirs. <ul style="list-style-type: none"> •Les pronoms démonstratifs : celui, celle(s), ceux. ➤ Lecture « Le couple en transition ». Discussion. (p.422). 	<p> Test 2 (Modules 12 et 13 – 30 minutes)</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.446-47 et les structures 14.1 à 14.4 (pp.439-44). ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (pp.440-45, réponses p.490). ✓ Corriger la composition n°1 pour lundi.
<p>SEMAINE 3 34A</p> <p>lundi 2 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module 14 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ C'est ça, l'amitié ! <ul style="list-style-type: none"> •Le conditionnel. •Activités orales et écrites. ➤ Comment dire qu'on est d'accord ou qu'on n'est pas d'accord. ➤ Lecture « Perspectives sur l'amitié ». Discussion. (pp.429-30). ➤ Comment exprimer ses sentiments. <ul style="list-style-type: none"> •Le subjonctif (suite). •Activités orales et écrites. 	<p> Remise des compositions n°1 corrigées</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réviser le vocabulaire pp.446-47 et les structures pp. 439-44. ✓ Exercices photocopiés. ✓ Préparation orale : C'est quoi pour vous l'amitié ? Inspirez-vous de l'activité à la p. 430. (8-10 phrases). ✓ Composition n°2 : Réfléchissez à comment vous pourriez transformer un conte traditionnel en histoire contemporaine. Inspirez-vous de l'activité 5 à la page 453. Commencez votre composition avec un petit paragraphe « Si je voulais situer [nom du conte] dans un contexte contemporain... » dans lequel vous précisez tous les détails à transformer en utilisant le conditionnel. Ensuite, écrivez votre version contemporaine de l'histoire (en utilisant le passé composé et l'imparfait). Commencez cette partie avec « Voici une version de [nom du conte] pour notre époque ». 200-225 mots.

<p>SEMAINE 3 34A</p> <p>lundi 2 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>FR34AB - Sortie 2 Paris insolite : Montmartre</p>
<p>SEMAINE 3 34A</p> <p>mardi 3 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module de récapitulation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comment raconter une histoire (suite). ➤ Le septième art : l'art de raconter à travers le film. ➤ Comment parler de la littérature. ➤ La bande dessinée. ➤ Sortie à la librairie BD NET rue de Charonne. 	<p> Remise des compositions n°2 Présentations orales (3) des étudiants sur l'amitié</p> <p>❖ Devoirs : ✓ Étudier le vocabulaire p.467. Préparation orale : Avec un partenaire, réalisez une petite BD (les personnages, l'histoire, les dessins, etc.). Ensuite, préparez une présentation orale de votre BD. Comment s'appellent les personnages ? Comment sont-ils ? Qu'est-ce qu'ils font ? Quelle est l'intrigue de l'histoire ? etc. (8-10 phrases).</p>
<p>SEMAINE 3 34A</p> <p>mercredi 4 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Module de récapitulation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le septième art : l'art de raconter à travers le film. ➤ Comment parler de la littérature. ➤ Révision Examen Final – Modules 11 à 14 <ul style="list-style-type: none"> • Activités orales et écrites. 	<p> Présentations orales (4) des bandes dessinées des étudiants</p> <p>❖ Devoirs : ✓ Révision Examen Final – Modules 11-14 : • Réviser les structures pp. 346-52, pp. 376-81, pp. 406-13 et pp. 439-44. • Réviser le vocabulaire pp. 354-55, pp. 382-83, pp. 414-15 et pp. 446-47. ✓ Corriger la composition n°2 pour jeudi. ✓ Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés !</p>
<p>SEMAINE 3 34A</p> <p>jeudi 5 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Le cinéma français</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Film (TBD). ➤ Les Français et le cinéma. Enquête. 	<p> Échange de livres : Motifs → Réseau  Remise des compositions n°2 corrigées.  EXAMEN FINAL FR34A (Motifs : Modules 11 à 14 – 75 minutes)</p> <p>❖ Devoirs : ✓ Il n'y a pas de devoirs !</p>

<p>SEMAINE 4 34B</p> <p>lundi 9 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 1 : Les relations familiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientation culturelle ➤ Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> • La famille. • Les rapports familiaux. • L'éducation. • La discipline. ➤ Le présent de l'indicatif. <ul style="list-style-type: none"> • Les verbes réguliers. • Les verbes irréguliers. • Les verbes pronominaux 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Lire texte « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.23-26). ✓ Écrire : Vérifions notre compréhension du texte (p.26). ✓ Etudier le vocabulaire pp.4-7 et les structures pp.9-16. ✓ Exercices photocopiés. ✓ Préparation orale : Racontez votre dernière journée aux Etats-Unis, avant votre départ pour Paris. Utilisez le passé composé et le vocabulaire étudié en classe. Puis organisez chronologiquement votre récit avec les mots suivants : d'abord, puis, ensuite, alors, et enfin. Vous pouvez vous aider de ces questions ou raconter autre chose : Qu'avez-vous fait avec votre famille et vos amis ? Où êtes-vous allé(e)s ? Quelle(s) dernière(s) chose(s) avez-vous acheté ? À quelle heure êtes-vous parti(e) ? etc. (10-12 phrases).
<p>SEMAINE 4 34B</p> <p>lundi 9 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>FR34AB - Sortie 3 Paris spectacle : Opéra Garnier</p>
<p>SEMAINE 4 34B</p> <p>mardi 10 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 1 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les expressions temporelles. ➤ Réflexion littéraire « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.23-26). <ul style="list-style-type: none"> • Activités écrites et orales. ➤ L'impératif. ➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons ». 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Présentations orales (1) sur votre dernière journée aux Etats-Unis, avant votre départ pour Paris (au passé composé). ❖ Devoirs : ✓ Réviser le vocabulaire pp.4-7 et les structures 1 à 3 pp.9-16. ✓ Étudier les structures pp.27-29 ✓ Composition n°1 : Choisissez un des deux sujets de composition proposés (p.29) et rédigez une composition, en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition. 225-250 mots.

<p><i>SEMAINE 4</i> 34B</p> <p>mardi 10 juillet 17h-18h30</p>		<p>Atelier de cuisine</p>
<p><i>SEMAINE 4</i> 34B</p> <p>mercredi 11 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientation culturelle. ➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> • Les rapports humains. • La liberté des femmes. • Les travaux ménagers. • Expressions. ➤ Le nom. <ul style="list-style-type: none"> • Le genre. • La formation du féminin. • Le pluriel des noms. ➤ Réflexion culturelle : « Théorie du genre » au lycée la crainte de dérivés » par François-Xavier maigre, loup Besmonde de Senneville, La Croix ; pp.47-49. <ul style="list-style-type: none"> • Stratégie orale pp.51. 	<p> Remise des compositions n°1</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.34 - 37 et les structures 1 à 3 pp.40-45. ✓ Exercices photocopiés. ✓ Lire : « Le Deuxième Sexe » par Simone de Beauvoir pp.58-60.
<p><i>SEMAINE 4</i> 34B</p> <p>jeudi 12 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 2 suite</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'article. <ul style="list-style-type: none"> • L'article indéfini. • L'article défini. • L'article partitif. ➤ L'emploi de l'article. <ul style="list-style-type: none"> • Les expressions idiomatiques. ➤ Réflexion littéraire : Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe ». <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de lecture/ de pré lecture. • Approfondissement de notre compréhension p.61. 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.34-37 et les structures 1-3 pp.40-45 ; 1-3 pp.52-57 et 1-3 pp.62-65. ✓ Corriger la composition n°1 pour lundi.
<p><i>SEMAINE 5</i> 34B</p> <p>lundi 16 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 2 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'article (reprise). <ul style="list-style-type: none"> • Activité orales et écrite 30 p. 66. • Exercices photocopiés. ➤ Stratégies d'écriture <ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons » p. 67. ➤ Révision Test 1 : Chapitre 1 et 2 	<p> Remise des compositions n°1</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 1. ✓ Composition n°2 : Choisissez un des trois sujets de composition proposés aux pages 66 - 67. Donnez un titre à votre composition. Respectez les conseils donnés et appliquez les stratégies étudiées en classe. 225-250 mots. ✓ Apportez votre cahier d'exercices !
<p><i>SEMAINE 5</i> 34B</p> <p>lundi 16 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>FR34AB - Sortie 4 Paris pratique, Paris des Parisiens : Le Quartier Latin</p>

<p>SEMAINE 5 34B</p> <p>mardi 17 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- Activité orale : Discussion sur le spectacle de ballet vu la veille</p> <p>Chapitre 3 : La vie urbaine</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientation culturelle ➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> • La ville. • Les adjectifs de la ville. • Les verbes de la ville. ➤ Vocabulaire élargi. ➤ Les adjectifs qualificatifs. <ul style="list-style-type: none"> • La formation du féminin. • Le pluriel des adjectifs. <p>La place de l'adjectif qualificatif.</p>	<p> Remise des compositions n°2</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.70-73 et les structures 1 à 3 pp.76-81. ✓ Exercices photocopiés. ✓ Lire : « Les fractures de la France » pp. 84-85.
<p>SEMAINE 5 34B</p> <p>mercredi 18 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 3 : La vie urbaine</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les adjectifs qualificatifs (suite). <ul style="list-style-type: none"> • Emplois idiomatiques. • Pratiquons p.82. ➤ Réflexion culturelle : « Les fractures de la France » p.85. <ul style="list-style-type: none"> • Stratégie orale p 87 ➤ Stratégie orale : comment trouver un appartement. ➤ Les adverbes. <ul style="list-style-type: none"> • La formation des adverbes. • La place des adverbes 	<p> TEST 1 (Chapitres 1 et 2 – 30 minutes)</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier les structures 1 à 4 pp.88-91 ✓ Étudier le vocabulaire p 86. ✓ Préparation orale : Mon habitation idéale, mon quartier idéal. En binôme, préparez une description de votre appartement (ou maison) idéal(e), situé(e) dans un quartier à Paris. Justifiez votre choix d'habitation (immeuble haussmannien, moderne, quel étage, avec/sans terrasse, etc.) et de quartier (bourgeois, populaire, moderne, touristique, à proximité d'un monument historique, etc.). ✓ Lire : « Paris » par Honoré de Balzac pp.92-94 ✓ Corriger la composition n°2 pour jeudi.
<p>SEMAINE 5 34B</p> <p>jeudi 19 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- La Fête nationale en France. Impressions, discussions.</p> <p>Chapitre 3 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture : « Paris » par Honoré de Balzac. <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de lecture/pré lecture. • Discutons ensemble p 95 ➤ Le comparatif et le superlatif de l'adjectif et de l'adverbe. <ul style="list-style-type: none"> • Le comparatif. • Le superlatif. • Les expressions idiomatiques. ➤ Pratiquons pp.98-99. ➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons » pp 100 - 101. 	<p> Remise des compositions n°2 corrigées</p> <p> Présentations orales (2) : Mon habitation idéale dans un quartier parisien.</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.70-73, 86 et 92-93. ✓ Étudier les structures 1 à 4 (pp.76-82), 1 à 2 (pp.88-91) et 1 à 3 (pp.96-100). ✓ Composition n°3 : Choisissez un des trois sujets de composition proposés pp 100 - 101. ✓ Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez

		un titre à votre composition. 300-350 mots.
<p><i>SEMAINE 6</i> 34B</p> <p>lundi 23 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 4 : Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et Québécoise</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientation culturelle. ➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> • La politique. • Le gouvernement. ➤ Activité orale p.107. ➤ Le passé. <ul style="list-style-type: none"> • Le passé composé. • Le passé simple. • L'imparfait. 	<p> Remise des compositions n°3</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier le vocabulaire pp.104-106 et les structures 1 à 3 (pp.109-117). ✓ Lire : « Le message du général de Gaulle reste d'actualité » pp. 119-120. ✓ Exercices 9 et 10 pp 111 - 112.
<p><i>SEMAINE 6</i> 34B</p> <p>lundi 23 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>FR34AB - Sortie 5 Paris littéraire : Saint-Germain-des-Prés</p>
<p><i>SEMAINE 6</i> 34B</p> <p>mardi 24 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 4 suite</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réflexion culturelle : « L'idée d'une certaine France ». <ul style="list-style-type: none"> • Activités orales. ➤ Comment exprimer ses opinions politiques p.122. <ul style="list-style-type: none"> • Stratégie orale. • Dialogue pratique. • Jeu de rôles p.123. ➤ Emploi du passé composé et de l'imparfait. <ul style="list-style-type: none"> • Le passé composé. • L'imparfait. • Activités orales et écrites. ➤ Le passé composé et l'imparfait dans les récits. Pratiquons p.126. 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier les structures pp.124-130. ✓ Exercices à définir pp.124-130. ✓ Lire : Gabrielle Leroy « La Détesse et l'enchantement » pp. 131-134. ✓ Préparation orale : Liberté, Démocratie, Révolte. Préparez votre intervention orale pour le débat de demain sur les concepts politiques clés : la liberté politique et la liberté d'expression, la démocratie et la dictature. La manifestation et la grève : une spécificité française ? Est-ce efficace ? Avantages et inconvénients. Faites des recherches sur ces concepts essentiels. Attention ! Utilisez le présent, le passé composé, l'imparfait, le conditionnel et le futur. ✓ Corriger la composition n°3 pour mercredi.
<p><i>SEMAINE 6</i> 34B</p> <p>mercredi 25 juillet</p> <p>rdv 7h45</p>		<p>Excursion : Giverny et La Roche-Guyon</p> <p>(cours rattrapé par l'atelier cuisine et un cours d'une heure et demie le vendredi 27 juillet)</p>
<p><i>SEMAINE 6</i> 34B</p> <p>jeudi 26 juillet</p> <p>9h30-11h</p>	<p>- Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Activité orale : Excursion du mercredi 25 juillet. Impressions sur la journée. <p>Chapitre 4 suite et fin</p>	<p> Remise des compositions n°3 corrigées</p> <p> Présentations orales (3). Débat autour des concepts politiques clés.</p>

<p>et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réflexion littéraire : Gabrielle Leroy « La Détresse et l'enchantement » <ul style="list-style-type: none"> • Stratégies de lecture/pré lecture. • Compréhension du texte pp 134-135 ➤ Le plus-que-parfait pp 137-139 <ul style="list-style-type: none"> • La formation. • L'emploi. ➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> • « Le paragraphe », « Avant d'écrire » et « Collaborons » pp 140-143 ➤ Révision Test 2 (Chapitres 3 et 4). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Révision Test 2 (Chapitres 3 et 4). ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain : Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels ! ✓ Apportez votre cahier d'exercices ! ✓ Composition n°4 : Choisissez un des quatre sujets de composition proposés à la page 141. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition. 350-450 mots.
<p>SEMAINE 6 34B vendredi 27 juillet 9h30-11h (cours de rattrapage)</p>	<p>- Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atelier d'écriture – comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR34AB. Comment écrire l'introduction ? Qu'est-ce que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ? 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°4  TEST 2 (Chapitres 3 et 4 – 30 minutes) ❖ Devoirs : ✓ Écrire : Rédigez votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR34AB (2-3 pages, 450-675 mots). ✓ Préparation orale : Préparez votre rapport oral sur les sorties/votre projet personnel FR34AB (8-10 minutes).
<p>SEMAINE 7 34B lundi 30 juillet 9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chanson : Paris ➤ Préparation : Présentation orale (4) « Paris est à nous » 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des rapports finaux sur les sorties/projets personnels FR34AB ❖ Devoirs ✓ Préparation orale : « Paris est à moi » : Préparez une présentation (images, dessins, Powerpoint, etc.) sur votre séjour à Paris. Y a-t-il une chanson thème qui correspond à votre expérience ? Décrivez votre Paris. Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre séjour ? Qu'est-ce que vous avez découvert ? Quels sont vos endroits préférés (cafés, bars, musées, jardins, parcs, etc.) ? ✓ Corriger la composition n°4 pour mardi. ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4. <ul style="list-style-type: none"> • Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 1 à 4). • Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 1 à 4).

<p><i>SEMAINE 7</i> 34B</p> <p>mardi 31 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 2. <ul style="list-style-type: none"> • Activités orales et écrites. Polycopiés. 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°4  Présentations Orales (4) – « Paris est à nous ». ❖ Devoirs ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4. <ul style="list-style-type: none"> • Réviser toutes les structures étudiées. • Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.
<p><i>SEMAINE 7</i> 34B</p> <p>mardi 31 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>Rapports oraux (individuels) sur les sorties FR34AB</p>
<p><i>SEMAINE 7</i> 34B</p> <p>mercredi 1er août</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Révision Examen Final – Chapitres 3 à 4. <ul style="list-style-type: none"> • Activités orales et écrites. Polycopiés. 	<p>Visite de la maison de Victor Hugo Hôtel de Rohan-Guéméné 6 place des Vosges 75004 Paris</p>
<p><i>SEMAINE 7</i> 34B</p> <p>jeudi 2 août</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>- Activité orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chanson <p>- Pot de fin de programme.</p>	<p> EXAMEN FINAL FR34B (Chapitres 1 à 4 – 75 minutes)</p>