

**UCEAP LANGUAGE AND CULTURE (INTENSIVE TRACK)
PARIS, FRANCE**

**INTENSIVE ADVANCED INTERMEDIATE FRENCH
FRENCH 56AB**

SUMMER 2018

1. COURSE INFORMATION

Class Times: M/Tu/W/Th 9:30-11am and 11:30am-1pm (see course schedule for F sessions)

Site visits: M 1:30-3:30pm

Class Location: ACCENT Study Center

Language of Instruction: French

UC Quarter/Semester Credits: 10/6.67

UCEAP Course Subject(s): French

Course Duration (weeks): 7 weeks

2. FACULTY INFORMATION

Faculty: Caroline D. Laurent, Ph.D.

Faculty Contact Information: claurent@fas.harvard.edu

Office: UC Paris Study Center

Office Hours: by appointment

3. COURSE DESCRIPTION

This seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in the French language and culture through daily class sessions and weekly instructor-led site visits. The French summer program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. Students will have the opportunity to use everything they learn in class as they go about their daily activities. Students can expect to be able to talk about a wide variety of topics, such as politics, literature, and the arts, as well as other activities. While they are improving their language skills, students will continue to deepen their knowledge of the culture of the French-speaking world. To immerse students in the language, **only French will be spoken in class**. Although students are not expected to understand every word, they should try to follow the gist by paying attention to the context. Students will find their comprehension increasing as the course progresses.

4. COURSE MATERIALS

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 2nd Ed., 2015.

5. COURSE LEARNING OUTCOMES

The goal of the 56AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course sequence, students will have been presented and should be able to understand/perform/possess the following at a level appropriate to an intermediate-high learner (ACTFL scale):

- Understand and use all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs, including reflexive verbs; use the indicative, imperative, conditional, subjunctive and infinitive moods; as well as use subject, stressed and object pronouns, articles, expressions of quantity, prepositions, possessive and demonstrative adjectives and pronouns, negative and interrogative expressions, relative pronouns, hypothetical sentences and the passive voice, etc.
- Apply the above-mentioned aspects of French grammar (such as verb tense, mode, and conjugation) to written and oral communication
- Possess a working vocabulary and engage in conversations with an interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics and to express their basic everyday needs, as well

as on topics relating a variety of contemporary sociological and cultural issues that touch on questions of family structures, the distribution of household chores, housing, health, politics, the education system, leisure activities, the arts, multicultural society, vernacular French, etc., and to discuss themes in contemporary French culture and society

- Employ the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse
- Understand information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics
- Read, understand, answer questions and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material
- Write summaries, dialogues or skits, as well as produce short (2½-3 pages) compositions
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, commerce and the professional world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR56AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
FR56AB Sequence	Quarters 5-6	Semester 4	Campus specific: Typically an upper-division “bridge” course that prepares students for upper-division coursework

6. PREREQUISITES

4 quarters/3 semesters (or its equivalent) of French.

7. METHODS OF INSTRUCTION

Instruction will consist of presentations on grammar; all class activities; small group activities; individual and group presentations; and visits to pertinent neighborhoods and sites to provide students with opportunities to practice their language skills and to learn about their host city’s history and culture.

8. COURSE REQUIREMENTS

Class Meetings & Site Visits

Class meetings will last 3.0 hours per day (2 sessions of 1.5 hours each). Class time will be divided between presentations on grammar and student activities in which active student participation is required. Students are expected to study the material assigned for each class and to be prepared to practice the material in class.

In addition, students will meet for periodic site visits:

- Week 2: Le Marais
- Week 2 or 3 : Atelier Cuisine
- Week 3: Saint-Germain-des-Près
- Week 4: Opéra
- Week 5: Montmartre
- Week 6: Le Quartier Latin

Class Participation

Active participation is required. Students are expected to study the assigned material and complete all homework for each class meeting beforehand, and to participate actively in all class activities and discussions.

Written Assessment – Homework

Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: student’s name, instructor’s name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity.

Written Assessment – Compositions

Compositions are an opportunity for students to use French creatively, pulling together everything they have learned to describe their experiences. An “A” composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements as specified on the prompts.

All work submitted must be the student’s own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for composition assignments is not permitted. Assignments produced in this manner will not receive credit. Students should approach their assignments and compositions as exciting opportunities to put to use their developing language skills in a creative manner. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Students should use the vocabulary and structures they are learning in class for their assignments and compositions. Use of a bi-lingual dictionary to look up words is acceptable.

Written Assessment – Chapter Tests

Chapter tests will occur on a weekly basis. The tests aim at evaluating students’ knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

Oral Presentations

The oral presentations aim at evaluating students’ oral skills. Students are required to present on the assigned topic and to do so without a script. Using visual or other extra-linguistic supports is acceptable.

Visit Report (56B segment of course sequence)

The visit report is a cumulative project that covers all the site visits. Students are provided with a series of questions that ask them to describe what they saw, what they appreciated, and what they learned from each of the five visits. The project includes both a written and oral evaluation in a format similar to the compositions and oral presentations.

Final Exams

The final exam at the end of each course in the course sequence aims at evaluating the students’ cumulative knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

9. ASSESSMENT AND GRADING CRITERIA

The two courses in the 56AB sequence will be graded on a 100-point scale. The final grades will be determined as follows:

FR56A		FR56B	
➤ Class Participation	15%	➤ Class Participation	15%
➤ Homework	10%	➤ Homework	10%
➤ Compositions	15%	➤ Compositions	15%
➤ Chapter Tests	20%	➤ Chapter Tests	20%
➤ Oral Presentations	10%	➤ Oral Presentations	10%
➤ Final Exam	30%	➤ Visit Report	10%
		➤ Final Exam	20%

The numerical average will correspond to the following degrees of competence:

- 90 – 100 *Outstanding degree of competence*
- 80 – 89 *Good degree of competence*
- 70 – 79 *Adequate degree of competence*
- 60 – 69 *Basic degree of competence*
- 0 – 59 *Failure to demonstrate a basic degree of competence*

10. ATTENDANCE POLICY

Attendance is expected in all course meetings, course-related activities and visits/excursions on UCEAP programs.

- Students should plan to arrive on time to all course meetings. Students will be marked absent if they are not present at the start of class. Students will also be marked absent if they skip out early.
- Roll will be called as a matter of course. The class register is the official record of student attendance.
- Absences will adversely affect course participation grades.
Students will be required to meet with the Academic Director if it is determined that their lack of participation in a course has a negative impact on the other students in the class (e.g., group presentations). When appropriate, the Academic Director will confer with UCEAP on disciplinary measures to take, including probation and dismissal from the program.
- No MAKE-UPS for missed work: if a student is absent on a day when there is some form of assessment (quiz, test, presentation, exam, etc.), there will be no make-ups.
- NO LATE ASSIGNMENTS: due to the intensive nature of the program, no late assignments will be accepted and no extensions will be given.
- No guests are allowed to participate in any UCEAP courses or site visits.

11. CLASS ETIQUETTE

Students studying abroad are ambassadors for the University of California and as such, should act with decorum and respect for others at all times. As participants on the UCEAP Summer Program in Paris, students are subject to student conduct policies of UCEAP and ACCENT.

Students should seek to play their part in making the class a success. Students should arrive punctually for classes, taking special care to allow for journey times between the various venues. They should come to class with the necessary materials for taking notes, and bringing with them any books or suchlike required for the class. Students will be responsible for obtaining their own copies of any missed assignments and materials.

Food and drink may NOT be brought into the classroom or consumed during class. Cell phones and other electronic devices should be switched off upon entering the classroom or lecture room.

For more information, please consult the UCEAP Student Conduct and Discipline Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student_conduct_discipline.pdf.

12. ACADEMIC INTEGRITY

Students should remember that they are subject to the academic integrity provisions of the University of California. The principle of honesty must be upheld if the integrity of scholarship is to be maintained by an academic community.

All academic work—compositions, exams, and/or other assignments—must be done by the student to whom it is assigned, without unauthorized aid of any kind. Likewise, any act of academic misconduct, such as cheating, fabrication, forgery, plagiarism, or facilitating academic dishonesty, will subject a student to disciplinary action.



For more information, please consult UCEAP Academic Conduct Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic_conduct.pdf.





13. STUDENT ACCOMMODATIONS






UCEAP is committed to facilitating welcoming and reasonably accessible programs. Any student who because of a disability may require special arrangements in order to meet course requirements should present appropriate verification from the campus Student Disability Office to UCEAP advisors during the application process, and should contact Paris Director upon arrival to confirm the approved accommodations. No requirement exists that accommodations be granted prior to completion of this approved university procedure. Disability status is confidential and should always be discussed in private.





For more information, please consult UCEAP Official website at <http://eap.ucop.edu/Diversity/Pages/students-with-disabilities.aspx>

14. COURSE SCHEDULE




Date	Contents	Coursework & Site Visits
<p><i>SEMAINE 1</i> 56A</p> <p>jeudi 21 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Introduction : détails du cours, méthode, présentation du livre. Faisons Connaissance ! Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrait de film : « Intouchables » d'Olivier Nakache et Eric Tolédano, 2011 ▪ Grammaire : l'interrogation, ex. 5-7 p. 153, ex. 5-9 p.154 et les adjectifs interrogatifs, ex. 5-14 p. 157 	<p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier la liste de vocabulaire p. 146-147, ✓ Exercices 5-2 et 5-3 p.148, ex. 5-15 p.158
<p><i>SEMAINE 1</i> 56A</p> <p>vendredi 22 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 5 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : les adjectifs et les pronoms possessifs ▪ Point culturel : la Fête de la musique ▪ Expression orale : Quel est le dernier voyage qui vous a marqué et pourquoi ? Vous êtes parti(e) où et quand ? Vous étiez seul(e) ou avec des amis ? Qu'est-ce que vous avez fait ? Quels endroits avez-vous visités ? Qu'est-ce que vous avez aimé le plus ? Racontez en utilisant l'imparfait et le passé composé. 	<p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composition 1 : Chapitre 5 Décrivez le quartier où vous habitez. Il est situé dans quel arrondissement ? Quelle ambiance y règne-t-il ? Est-ce qu'il y a des communautés étrangères ? Est-ce un quartier populaire ou bourgeois ? Est-ce qu'il y a des commerces et des cafés ? Des endroits branchés ? Est-ce qu'il y a un lieu particulier dans votre quartier que vous aimez ? Pourquoi ? Décrivez-le. (500-600 mots). ✓ Réviser pour Test 1 (Chapitre 5).
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>samedi 23 juin rdv 8h45</p>		<p>Excursion : Chantilly</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 56A</p> <p>lundi 25 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 6 : La France : icônes culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Icônes culturelles (activités orales) ▪ Grammaire : les relatifs simples 	<p> Composition 1 à rendre : Votre quartier</p> <p> TEST 1 : Chapitre 5 (30 minutes)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 6-7 p.192 et ex.6-13 p.194 ✓ Présentation orale : Racontez votre excursion à Chantilly. Qu'est-ce que vous avez visité ? Quel temps faisait-il ? Avez-vous aimé cette sortie ? Pourquoi ? Avez-vous pris beaucoup de photos ? Utilisez le passé composé et l'imparfait. (10-12 phrases). Vidéo à faire à la maison et à envoyer par mail ou à mettre sur YouTube avant le cours du mardi 26 juin





<p><i>SEMAINE 2</i> 56A</p> <p>lundi 25 juin</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>56AB - Sortie 1 Paris historique : Le Marais</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 56A</p> <p>mardi 26 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 6 suite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Activité orale : dialogues en binôme, jeux de rôle, vocabulaire de la mode. (p.184-185) ; CO p. 198-199 (Comment faire des achats) ▪ Activité en dehors de la classe : décrire une vitrine de boutique et faire un petit entretien avec des parisiens sur leur(s) achat(s) ▪ Grammaire : les pronoms relatifs composés 	<p> Présentation orale (1)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 6-17 p.201, ex.6-20 p.209-10 ✓ Corriger la composition 1
<p><i>SEMAINE 2</i> 56A</p> <p>mercredi 27 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 6 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrait de film : « Coco avant Chanel » d'Anne Fontaine, 2008 ▪ Point culturel : la mode à Paris ▪ Stratégies d'écriture : le style 	<p> Composition 1 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 2 (Chapitre 6) ✓ Composition 2 : Chapitre 6 <p>Choisissez une personnalité emblématique de la culture française et présentez-la. Mentionnez quelques éléments biographiques, précisez pourquoi elle est célèbre dans son domaine et expliquez votre choix. (500-600 mots)</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 56B</p> <p>mercredi 27 juin</p> <p>17h-18h30</p>		<p>Atelier de cuisine</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 56A</p> <p>jeudi 28 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 7 : La France bigarrée – un pays métissé et multiculturel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrait de film : à déterminer ▪ Point culturel : L'Immigration à Paris ▪ Grammaire : le subjonctif, ex. 7-9 p.225 (exprimer la nécessité) ▪ Les transitions p.250-251 (le contraste) 	<p> TEST 2 : Chapitre 6 (30 minutes)</p> <p> Composition 2 à rendre : Personnalité française</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation orale (2) : Parlez de votre arrivée en France et de vos premières impressions. Qu'est-ce qui vous a surpris ? Quelles ont été vos difficultés ? Quels conseils pourriez-vous donner à d'autres étudiants étrangers qui viendraient à Paris pour la première fois ? Employez le subjonctif pour exprimer la nécessité. (10-12 phrases) <p><u>Vidéo à faire à la maison et à envoyer</u></p>

		<p><u>par mail ou à mettre sur YouTube avant le cours du lundi 2 juillet</u></p> <p>✓ Composition 3 : Avez-vous déjà laissé passer deux rames de métro sans pouvoir monter ? êtes-vous toujours pressé(e) ? Est-ce que vous rûlez la plupart du temps ? Félicitations ! Vous êtes Parisien(ne)!</p> <p>Faites le portrait des Parisiens et le portrait des Californiens en analysant quelques différences entre les deux cultures. (500-600 mots)</p>
<p>SEMAINE 3 56A</p> <p>lundi 2 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 7 suite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : le subjonctif (suite), ex.7-13 p.235, ex.7-16 p.236, ex.7-17 p.236 ▪ Point culturel : Café de Flore et les intellectuels français 	<p> Composition 3 à rendre : Différences culturelles</p> <p> Présentation orale (2)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Étudier la liste de vocabulaire p. 216-217 ✓ Corriger la composition 2
<p>SEMAINE 3 56A</p> <p>lundi 2 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>56AB - Sortie 2 Paris littéraire : Saint-Germain-des-Prés</p>
<p>SEMAINE 3 56A</p> <p>mardi 3 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 7 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : le subjonctif présent et passé (suite) ▪ Vocabulaire : p. 216-217 ▪ Réflexion culturelle : « L'immigration expliquée à ma fille » p. 228-229 	<p> Composition 2 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercice 7-19 p.238
<p>SEMAINE 3 56A</p> <p>mercredi 4 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision Examen Final – Chapitres 5 à 7. 	<p> Composition 3 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Examen Final – Chapitres 5 à 7. ✓ Réviser toutes les structures étudiées et toutes les listes de vocabulaires étudiées.
<p>SEMAINE 3 56A</p> <p>jeudi 5 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Le Cinéma français</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diffusion d'un film français. Activités et discussion. 	<p> EXAMEN FINAL 56A : Chapitres 5 à 7 – 75 minutes</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il n'y a pas de devoirs !

<p><i>SEMAINE 4</i> 56B</p> <p>lundi 9 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 8 : La Francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : ▪ Vocabulaire : ex.8-2 et ex.8-3 p.257-258 ▪ Grammaire : les pronoms compléments (direct et indirect), ex.8-8 p.264 ▪ Extrait de film : à déterminer 	<p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation orale (1) : Quel est le dernier spectacle que vous avez vu ? Présentez-le et parlez de vos impressions, votre opinion, et vos émotions. (12 – 15 phrases)
<p><i>SEMAINE 4</i> 56B</p> <p>lundi 9 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>56AB - Sortie 3 Paris spectacle : Opéra Garnier</p>
<p><i>SEMAINE 4</i> 56B</p> <p>mardi 10 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 8 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : ▪ Grammaire : les pronoms compléments ('y' et 'en'), ex.8-13 p.267, ex.8-17 p.276 ; les pronoms toniques, ex.8-19 p.258, ex.8-21 p.286 	<p> Présentation orale (1) : Un Spectacle mémorable</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 1 (Chapitre 8). ✓ Composition 1 : Chapitre 8 Vous êtes journaliste et vous avez la chance d'interviewer une personnalité renommée du monde francophone - artiste, homme politique, sportif, etc. Imaginez les questions et les réponses de cet entretien. (600-700 mots.)
<p><i>SEMAINE 4</i> 56B</p> <p>mercredi 11 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 9 : Intersections esthétiques : architecture, peinture, sculpture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : ▪ Vocabulaire : ex. 9-3 p.297 ▪ Grammaire : les verbes pronominaux, ex.9-7 et ex.9-9 p.304, ex.9-11 p.307 	<p> Composition 1 à rendre  TEST 1 : Chapitre 8 (30 minutes)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercice 9-10 p.307 ✓ Lire le texte « Cézanne l'incompris » p. 310-312
<p><i>SEMAINE 4</i> 56B</p> <p>jeudi 12 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 9 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours ▪ Lecture : « Cézanne l'incompris » p. 310-312 ▪ Grammaire : l'emploi de l'infinitif ; le participe présent et le gérondif 	<p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composition 2 : Choisissez un(e) artiste que vous aimez et une œuvre d'art qu'il/elle a réalisée. Écrivez une critique de cette œuvre. (Voir stratégies d'écriture P. 335-336) (600-700 mots)
<p><i>SEMAINE 5</i> 56B</p> <p>lundi 16 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 10 : Regard sur la France : le septième art ou le cinéma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours ▪ Grammaire : le futur, ex.10-9 p.350, ex.10-12 et ex.10-13 p.352 ; le conditionnel, ex.10-16 p.361, ex.10-17 p.362 	<p> Composition 2 à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corriger la composition 1 ✓ Préparation orale (2) : Imaginez une société idéale. Comment vivraient les gens ? Quel serait l'aspect des villes ?

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Activité orale en binôme : inviter quelqu'un à voir un film ▪ Extrait de film : <i>Ma femme est une actrice</i> d'Yvan Attal, 2001 	<p>Qu'est-ce qui changeraient dans les écoles ? Comment on se déplacerait ? Utilisez le conditionnel. (12-15 phrases)</p> <p><u>Vidéo à faire à la maison et à envoyer par mail ou à mettre sur YouTube avant le mardi 17 juillet</u></p>
<p>SEMAINE 5 56B</p> <p>lundi 16 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>56AB - Sortie 4 Paris insolite : Montmartre</p>
<p>SEMAINE 5 56B</p> <p>mardi 17 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 10 suite et fin</p> <p>- Contenu du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : les phrases conditionnelles ; les structures avec « si » (irréel du présent, irréel du passé) 	<p>✚ Remise de la composition 1 corrigée</p> <p>✚ Présentation orale (2) : Une Société idéale</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 2 (Chapitres 9 et 10). ✓ Composition 3 : Faites le compte rendu d'un film que vous avez vu récemment. (Voir stratégies d'écriture p. 377-376) (600-700 mots)
<p>SEMAINE 5 56B</p> <p>mercredi 18 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 11 : La France vue d'ailleurs</p> <p>- Contenu du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : les adjectifs et pronoms démonstratifs, ex.11-8 et ex.11-9 p.391 	<p>✚ TEST 2 : Chapitres 9 et 10 (30 minutes)</p> <p>✚ Composition 3 à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercice 11-10 p. 392 ✓ Corriger la composition 2
<p>SEMAINE 5 56B</p> <p>jeudi 19 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 11 suite</p> <p>- Contenu du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : <i>Il impersonnel</i>, ex.11-15 et ex.11-16 p.403 	<p>✚ Composition 2 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corriger la composition 3
<p>SEMAINE 6 56B</p> <p>lundi 23 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 11 suite et fin</p> <p>- Contenu du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : <i>Faire causatif</i>, ex.11-19 p.411 <p>Chapitre 12 : La France et l'Europe</p> <p>- Contenu du cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Extrait de film : <i>L'Auberge espagnole</i> de Cédric Klapich, 2002 	<p>✚ Composition 3 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composition 4 : En France, les lois sociales sont très différentes des lois aux États-Unis. Choisissez deux lois sociales, par exemple les congés, les congés de maternité, le droit de grève, l'accès à la santé etc. et comparez-les dans les deux pays. (600-700 mots)

<p><i>SEMAINE 6</i> 56B</p> <p>lundi 23 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>56AB - Sortie 5 Paris pratique, Paris des Parisiens : Le Quartier Latin</p>
<p><i>SEMAINE 6</i> 56B</p> <p>mardi 24 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 12 suite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : La voix passive ▪ L'histoire de l'Union européenne 	<p> Composition 4 à rendre</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Présentation orale (3) : Choisissez une ville ou une région de la France que vous connaissez ou qui vous attire et présentez quelques aspects culturels la concernant : histoire, spécificités culinaires, traditions, objectifs touristiques, etc. (12-15 phrases) Vidéo à faire à la maison et à envoyer par mail ou à mettre sur YouTube avant le jeudi 26 juillet à minuit
<p><i>SEMAINE 6</i> 56B</p> <p>mercredi 25 juillet</p> <p>rdv 7h45</p>		<p>Excursion : Giverny et La Roche-Guyon</p> <p>(Cours rattrapé par l'atelier cuisine et un cours d'une heure et demie le vendredi 27 juillet)</p>
<p><i>SEMAINE 6</i> 56B</p> <p>jeudi 26 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Chapitre 12 suite et fin</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grammaire : Les adjectifs et pronoms indéfinis <p>Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activité orale : Giverny. Description. Impressions sur la journée. - Préparation du rapport oral sur les sorties - Atelier d'écriture – comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR56AB. Comment écrire l'introduction ? Qu'est-ce que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ? 	<p> Présentation orale (3) : Une Ville ou Région de France</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Test 3 (Chapitres 11 et 12). ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain : Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels !
<p><i>SEMAINE 6</i> 56B</p> <p>vendredi 27 juillet</p> <p>9h30-11h (cours de rattrapage)</p>	<p>Atelier d'écriture</p>	<p> TEST 3 : Chapitres 11 et 12 (45 minutes)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Préparation orale (4) : Racontez un moment coup de cœur que vous avez vécu à Paris, un souvenir que vous pensez garder précieusement. (12- 15 phrases)

<p><i>SEMAINE 7</i> 56B</p> <p>lundi 30 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12. ▪ Activités orales et écrites. 	<p> Présentation orale (4)</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rédigez votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR56AB (2-3 pages, 450-675 mots). ✓ Préparation orale : Préparez votre rapport oral sur les sorties/votre projet personnel FR56AB (8-10 minutes).
<p><i>SEMAINE 7</i> 56B</p> <p>mardi 31 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12. ▪ Activités orales et écrites. 	<p> Remise des rapports finaux sur les sorties 56AB</p> <p>Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corriger la composition 4
<p><i>SEMAINE 7</i> 56B</p> <p>mardi 31 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>Rapports oraux (individuels) sur les sorties 56AB</p>
<p><i>SEMAINE 7</i> 56B</p> <p>mercredi 1er août</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Activités orales et écrites.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12. ▪ Activités orales et écrites. <p>Discussion générale sur la culture française et francophone</p>	<p> Composition 4 corrigée à rendre</p> <p>Devoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12 : Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 8 à 12) ; et toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 8 à 12).
<p><i>SEMAINE 7</i> 56B</p> <p>jeudi 2 août</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Jeux.</p> <p>Pot de fin de session !</p>	<p> EXAMEN FINAL FR56B : Chapitres 8 à 12 (75 minutes)</p>