

UCEAP Paris Summer 2017
Program in French Language and Culture
PCC FR56A – FR56B Sequence
Intensive Advanced Intermediate French

Prof. Caroline D. Laurent
Mon-Thurs: 9:30-11:00 and 11:30-1:00
Monday (outings): 1:30-3:30
Office Hours: by appointment
Contact: claurent@fas.harvard.edu

COURSE DESCRIPTION

This six/seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in French language and culture through daily class sessions that meet from 9:30am to 11:00am and from 11:30am to 1:00 pm, Monday through Thursday, with instructor-led outings on Monday afternoons, from 1:30 to 3:30pm. Students may choose to pursue an instructor-supervised personal project in lieu of the instructor-led outings. The two courses in the sequence are worth 5.0 (quarter) units each. Students will complete a total of 10.0 (UC quarter) units of French by the end of the program.

COURSE MATERIALS

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Pearson Education, 2nd Edition, 2015.

COURSE OBJECTIVES

Introduction

Welcome to Paris and to the French language! The French summer program teaches listening, speaking, reading, and writing with a focus on written and oral communication. You will have the opportunity to use everything you learn in class as you go about your daily activities. You can expect to be able to talk about a wide variety of topics, such as politics, literature, and the arts, as well as other activities. While you are improving your language skills, you will continue to deepen your knowledge of the culture of the French-speaking world. To immerse you in the language, **only French will be spoken in class**. Although you are not expected to understand every word, try to follow the gist by paying attention to the context. You will find your comprehension increasing as the course progresses.



Participation

Your French class will become a small, tight-knit community. This is the place where you should take risks in trying to express yourself. Try to use the new vocabulary and grammar in creating your own meaning. This is one of the best strategies to really learn the language and to make the vocabulary and grammar a part of your linguistic repertoire. Don't always wait to be called on. Initiate! Ask questions. Follow up on the comments of others. Say the unexpected. Listen to your classmates so that you can ask questions and respond. Silently answer all questions, including those not directed towards you. If you have trouble speaking up but still want to participate, let your instructor know you wish to be called on. And finally, **don't compare your French with your classmates'!**

Requirements

ATTENDANCE and PUNCTUALITY: Daily attendance and punctuality are expected. This class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. Class participation is required both in the classroom and on all of our visits. As per the UCEAP Paris Attendance Policy, excessive absences will result in a lowered final grade. Excessive absences will incur a sanction of 1/3 of a letter grade for each absence beyond the one absence allowed in each course in the sequence for medical, transport delay or emergency situations. **Absences will also automatically lower your class participation grade.** **PARTICIPATION:** 15% of your grade is based on your oral work in class, a combination of your ability and overall effort. **HOMEWORK:** Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: your name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity. **NO LATE HOMEWORK WILL BE ACCEPTED.** **COMPOSITIONS:** Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned to make arguments relating to the assigned topics. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic, and express something unique about you, the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements (see course packet for instructions). **TESTS AND EXAMS:** There will be chapter tests each week. Final exams will take place at the end of each course in the 56AB sequence. These exams will be cumulative, addressing all the grammatical structures and vocabulary discussed in class and practiced in homework exercises.

Goals and Learning Outcomes

A. The goal of the 56AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented:

- The structures of advanced intermediate French grammar points listed in Part B
- A working vocabulary organized according to the themes in Part B
- Information on French and Francophone culture on the following topics: family structures, the distribution of household chores, housing, health, politics, the education system, leisure activities, the arts, multicultural society, vernacular French, etc.

B. By the end of the 56AB course sequence, students should be able to do the following at a level appropriate to an intermediate-high learner (ACTFL scale):

- Use all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs, including reflexive verbs; use the indicative, imperative, conditional, subjunctive and infinitive moods; as well as use subject, stressed and object pronouns, articles, expressions of quantity, prepositions, possessive and demonstrative adjectives and pronouns, negative and interrogative expressions, relative pronouns, hypothetical sentences and the passive voice, etc.
- Apply these aspects of French grammar (such as verb tense, mode, and conjugation) to written and oral communication.
- Exhibit the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse.
- Engage in conversations in French on familiar topics and express their basic everyday needs, as well as discuss themes presented in contemporary French culture and society.
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics.
- Read, understand, answer questions, and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material.
- Write summaries, dialogues, or skits, as well as produce 2½ - 3 page compositions.
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, commerce and the professional world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music.

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR56AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students: Enrollment Advice for Fall Term
PCC FR56AB Sequence	Quarters 5-6	Semester 4	Campus specific – Typically an upper-division “bridge course” that prepares students for upper-division coursework

Grading

Final grades for **FR56A** will be calculated as follows:

Attendance, Participation, and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (2) (chapters 5,6)	15%
Compositions (3)	20%
Oral Presentations (2)	10%
Final Exam (chapters 5-7)	30%

Final grades for **FR56B** will be calculated as follows:

Attendance, Participation, and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (3) (chapters 8, 9&10, 11&12)	15%
Compositions (4)	20%
Oral Presentations (4)	10%
Final Exam (chapters 8-12)	20%
Written and Oral Report FR56AB Outings/Project	10%

A Note on Compositions/Assignments

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bi-lingual dictionary to look up words (e.g., www.wordreference.com is a good online bi-lingual dictionary).

A Note on Electronic Devices

As a courtesy to your instructor and fellow students, please do not use cell phones, laptops, tablets, e-readers, or other electronic devices during class, even to check the time. Make sure phones are turned off. Use of these devices will lower your participation grade. No recording (audio or visual) of class sessions will be permitted.

SEMAINE 1 – FR56A

jeudi 22 juin

- **Introduction** : détails du cours, méthode, présentation du livre.
- **Faisons Connaissance !**
- **Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social**
- Contenu du cours :
 - Extrait de film : « Intouchables » d'Olivier Nakache et Eric Tolédano, 2011 (vocabulaire)
 - Grammaire : l'interrogation, ex. 5-7 p. 153, ex. 5-9 p.154 et les adjectifs interrogatifs, ex. 5-14 p. 157
- ✓ **Devoirs** : étudier la liste de vocabulaire p. 146-147, ex. 5-2 et 5-3 p.148, ex. 5-15 p.158

vendredi 23 juin

- **Chapitre 5 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : les adjectifs et les pronoms possessifs, ex. 5-16 p.165, ex. 5-19 p.167 et la négation, ex. 5-21, 5-22 et 5-24 p.176-177
 - Point culturel : la Fête de la musique
 - Expression orale : Quel est le dernier voyage qui vous a marqué et pourquoi ? Vous êtes parti(e) où et quand ? Vous étiez seul(e) ou avec des amis ? Qu'est-ce que vous avez fait ? Quels endroits avez-vous visités ? Qu'est-ce que vous avez aimé le plus ? Racontez en utilisant l'imparfait et le passé composé.
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Composition n°1** : Chapitre 5
Décrivez le quartier où vous habitez. Il est situé dans quel arrondissement ? Quelle ambiance y règne-t-il ? Est-ce qu'il y a des communautés étrangères ? Est-ce un quartier populaire ou bourgeois ? Est-ce qu'il y a des commerces et des cafés ? Des endroits branchés ? Est-ce qu'il y a un lieu particulier dans votre quartier que vous aimez ? Pourquoi ? Décrivez-le. **(500-600 mots)**.
 - ✓ **Réviser pour Test 1** (Chapitre 5).

samedi 24 juin : Excursion – Chantilly

SEMAINE 2 – FR56A

lundi 26 juin

- **Remise des compositions n°1**
- **TEST 1 (Chapitre 5 – 30 minutes)**
- **Chapitre 6 : La France : icônes culturelles**
- Contenu du cours :
 - Icônes culturelles (activités orales)
 - Grammaire : les relatifs simples, ex.6-8 p.192, ex.6-9 et ex.6-11 p.193
- ✓ **Devoirs** : ex.6-7 p.192 et ex.6-13 p.194
 - ✓ **Préparation orale** : Racontez votre excursion à Chantilly. Qu'est-ce que vous avez visité ? Quel temps faisait-il ? Avez-vous aimé cette sortie ? Pourquoi ? Avez-vous pris beaucoup de photos ? Utilisez le passé composé et l'imparfait. **(10-12 phrases)**.

lundi 13h30-15h30 : FR56AB - Sortie 1

- **Paris historique : Le Marais**

mardi 27 juin

- **Chapitre 6 suite**
- **Présentations orales (1) sur l'excursion à Chantilly**
Racontez votre excursion à Chantilly. Qu'est-ce que vous avez visité ? Quel temps faisait-il ? Avez-vous aimé cette sortie ? Pourquoi ? Utilisez le passé composé et l'imparfait. **(10-12 phrases)**

- Contenu du cours :
 - Activité orale : dialogues en binôme, jeux de rôle, vocabulaire de la mode. (p.184-185) ; CO p. 198-199 (Comment faire des achats)
 - Activité en dehors de la classe : décrire une vitrine de boutique et faire un petit entretien avec des parisiens sur leur(s) achat(s)
 - Grammaire : les pronoms relatifs composés, ex.6-15 p.200, ex.6-18 et ex.6-19 p.209
- ✓ **Devoirs** : ex.6-17 p.201, ex.6-20 p.209-10
 - ✓ **Corriger la composition n°1 pour mercredi.**

mardi 27 juin groupe 2 (18h-19h30) : Atelier de cuisine – la pâte à choux salée/sucrée

mercredi 28 juin

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Chapitre 6 suite et fin**
 - Contenu du cours :
 - Extrait de film : « Coco avant Chanel » d'Anne Fontaine, 2008
 - Point culturel : Le Musée de la Mode à Paris
 - Stratégies d'écriture : le style
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Révision Test 2** (Chapitre 6).
 - ✓ **Composition n°2** : Chapitre 6
Choisissez une personnalité emblématique de la culture française et présentez-la. Mentionnez quelques éléments biographiques, précisez pourquoi elle est célèbre dans son domaine et expliquez votre choix. **(500-600 mots.)**

jeudi 29 juin

- **Remise des compositions n°2**
- **TEST 2 (Chapitre 6 – 30 minutes)**
- **Chapitre 7 : La France bigarrée – un pays métissé et multiculturel**
- Contenu du cours :
 - Extrait de film : « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? » de Philippe de Chauveron, 2014
 - Point culturel : La Cité de l'Immigration à Paris
 - Grammaire : le subjonctif, ex. 7-9 p.225 (exprimer la nécessité)
 - Les transitions p.250-251 (le contraste)
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Préparation orale (2)** : Parlez de votre arrivée en France et de vos premières impressions. Qu'est-ce qui vous a surpris ? Quelles ont été vos difficultés ? Quels conseils pourriez-vous donner à d'autres étudiants américains qui viendraient à Paris pour la première fois ? Employez le subjonctif pour exprimer la nécessité. **(10-12 phrases) Vidéo à faire à la maison et à envoyer par mail ou à mettre sur YouTube avant le cours du lundi 3 juillet**
 - ✓ **Composition n°3** : *Avez-vous déjà laissé passer deux rames de métro sans pouvoir monter ? êtes-vous toujours pressé(e) ? Est-ce que vous râlez la plupart du temps ? Félicitations ! Vous êtes Parisien(ne) !*
Faites le portrait des Parisiens et le portrait des Californiens en analysant quelques différences entre les deux cultures. **(500-600 mots.)**

SEMAINE 3 – FR 56A

lundi 3 juillet

- **Remise des compositions n°3**
- **Chapitre 7 suite**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : le subjonctif (suite), ex.7-13 p.235, ex.7-16 p.236, ex.7-17 p.236
 - Point culturel : Café de Flore
- ✓ **Devoirs** : étudier la liste de vocabulaire p. 216-217
 - ✓ **Corriger la composition n°2 pour mardi**

lundi 13h30-15h30 : FR56AB - Sortie 2

- **Paris littéraire : Saint-Germain**

mardi 4 juillet

- **Remise des compositions n°2 corrigées**
- **Chapitre 7 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : le subjonctif présent et passé (suite) ex. 7-18 p. 237, ex.7-22 p.246, ex.7-25 p. 247, ex.7-28 p. 249
 - Vocabulaire : p. 216-217
 - Réflexion culturelle : « L'immigration expliquée à ma fille » p. 228-229
- ✓ **Devoirs** : ex. 7-19 p.238
 - ✓ **Corriger la composition n°3 pour mercredi.**

mercredi 5 juillet

- **Activités orales et écrites.**
 - Révision Examen Final – Chapitres 5 à 7.
- ✓ **Devoirs**
 - ✓ **Révision Examen Final** – Chapitres 5 à 7.
 - Réviser toutes les structures étudiées.
 - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.

jeudi 6 juillet

- **Remise des compositions n°3 corrigées.**
- **EXAMEN FINAL FR56A (Chapitres 5 à 7 – 75 minutes)**
- **Le cinéma français**
 - Film surprise !
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ Il n'y a pas de devoirs ! Bon weekend !

SEMAINE 4 – FR 56B

lundi 10 juillet

- **Chapitre 8 : La Francophonie**
- Contenu du cours
 - Vocabulaire : ex.8-2 et ex.8-3 p.257-258
 - Grammaire : les pronoms compléments (direct et indirect), ex.8-8 p.264
 - Extrait de film : à déterminer
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Préparation orale (1)** : Quel est le dernier spectacle que vous avez vu ? Présentez-le et parlez de vos impressions, votre opinion, et vos émotions. **(12- 15 phrases)**

lundi 13h30-15h30 : FR56AB - Sortie 3

- **Paris insolite : Montmartre**

mardi 11 juillet

- **Présentations orales (1)** : Quel est le dernier spectacle que vous avez vu ? Présentez-le et parlez de vos impressions, votre opinion, et vos émotions. **(12-15 phrases)**
- **Chapitre 8 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : les pronoms compléments ('y' et 'en'), ex.8-13 p.267, ex.8-17 p.276 ; les pronoms toniques, ex.8-19 p.258, ex.8-21 p.286

- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Révision Test 1** (Chapitre 8).
 - ✓ **Composition n°1** : Chapitre 8
Vous êtes journaliste et vous avez la chance d'interviewer une personnalité renommée du monde **francophone** - artiste, homme politique, sportif, etc. Imaginez les questions et les réponses de cet entretien. (**600-700 mots.**)

mercredi 12 juillet

- **Remise des compositions n°1**
- **TEST 1 (Chapitre 8 – 30 minutes)**
- **Chapitre 9 : Intersections esthétiques : architecture, peinture, sculpture**
- Contenu du cours :
 - Vocabulaire : ex. 9-3 p.297
 - Grammaire : les verbes pronominaux, ex.9-7 et ex.9-9 p.304, ex.9-11 p.307
- ✓ **Devoirs :** ex.9-10 p.307, lire le texte « Cézanne l'incompris » p. 310-312

jeudi 13 juillet

- **Chapitre 9 suite et fin**
- Contenu du cours
 - Lecture : « Cézanne l'incompris » p. 310-312
 - Grammaire : l'emploi de l'infinitif, ex.9-14 et ex.9-15 p.320 ; le participe présent et le gérondif, ex.9-20 p.333, ex.9-22 p.334
- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Corriger la composition n°1 pour mardi**
 - ✓ **Composition n°2** : Choisissez un(e) artiste que vous aimez et une œuvre d'art qu'il/elle a réalisée. Écrivez une critique de cette œuvre. (Voir stratégies d'écriture p. 335-336) (**600-700 mots**)

SEMAINE 5 – FR56B

lundi 17 juillet – 9h00-10h30 et 13h30-15h00

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Remise des compositions n°2**
- **Chapitre 10 : Regard sur la France : le septième art ou le cinéma**
- Contenu du cours
 - Grammaire : le futur, ex.10-9 p.350, ex.10-12 et ex.10-13 p.352 ; le conditionnel, ex.10-16 p.361, ex.10-17 p.362
 - Activité orale en binôme : inviter quelqu'un à voir un film
 - Extrait de film : « Ma femme est un acteur » d'Yvan Attal, 2001
- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Préparation orale (2)** : Imaginez une société idéale. Comment vivraient les gens ? Quel serait l'aspect des villes ? Qu'est-ce qui changeraient dans les écoles ? Comment on se déplacerait ? Utilisez le conditionnel. (**12-15 phrases**) **Vidéo à faire à la maison et à envoyer par mail ou à mettre sur YouTube avant le jeudi 20 juillet**

lundi 11h00-13h00 : FR12AB - Sortie 4
--

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Paris spectacle – Opéra Garnier |
|--|

mardi 18 juillet

- **Activité Orale** : Discussion sur le spectacle de ballet.
- **Chapitre 10 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : les phrases conditionnelles, ex.10-30 p.374, ex.10-33 p.375, ex.10-37 p.376
- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Révision Test 2** (Chapitres 9 et 10).
 - ✓ **Composition n°3** : Faites le compte rendu d'un film que vous avez vu récemment. (voir stratégies d'écriture p. 377-376) (**600-700 mots**)

mercredi 19 juillet

- **Remise des compositions n°3**
- **TEST 2 (Chapitres 9 et 10 – 45 minutes)**
- **Chapitre 11 : La France vue d'ailleurs**
- Contenu du cours :
 - Point culturel : Le 14 juillet, la Fête nationale
 - Grammaire : les adjectifs et pronoms démonstratifs, ex.11-8 et ex.11-9 p.391
- ✓ **Devoirs** : ex.11-10 p.392
 - ✓ **Corriger la composition n°2 pour jeudi**

jeudi 20 juillet

- **Remise des compositions n°2 corrigées**
- **Chapitre 11 suite**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : *Il impersonnel*, ex.11-15 et ex.11-16 p.403
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Corriger la composition n°3 pour lundi**

SEMAINE 6 – FR56B

lundi 24 juillet

- **Remise des compositions n°3 corrigées**
- **Chapitre 11 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : *Faire causatif*, ex.11-19 p.411
- **Chapitre 12 : La France et l'Europe**
- Contenu du cours :
 - Extrait de film : « L'Auberge espagnole » de Cédric Klapisch, 2002
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Composition n°4** : En France, les lois sociales sont très différentes des lois aux États-Unis. Choisissez deux lois sociales, par exemple les congés, les congés de maternité, le droit de grève, l'accès à la santé etc. et comparez-les dans les deux pays. **(600-700 mots)**

lundi 13h30-15h30 : FR56AB - Sortie 5

- **Paris pratique, Paris des Parisiens : Quartier latin**

mardi 25 juillet

- **Remise des compositions n°4**
- **Chapitre 12 suite**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : La voix passive, ex. 12-10 p.427, ex.12-12 p.428
- ✓ **Devoirs** :
 - ✓ **Préparation orale** : Choisissez une ville ou une région de la France que vous connaissez ou qui vous attire et présentez quelques aspects culturels la concernant : histoire, spécificités culinaires, traditions, objectifs touristiques, etc. **(12-15 phrases)**

mercredi 26 juillet : Excursion – Giverny et La Roche-Guyon

jeudi 27 juillet

- **Présentations Orales (3)** : Choisissez une ville ou une région de la France que vous connaissez ou qui vous attire et présentez quelques aspects culturels la concernant : histoire, spécificités culinaires, traditions, objectifs touristiques, etc. **(12-15 phrases)**
- **Chapitre 12 suite et fin**
- Contenu du cours :
 - Grammaire : Les adjectifs et pronoms indéfinis, ex.12-18 et ex.12-19 p.438, ex.12-22 et ex.12-23 p.439
- **Activités orales et écrites.**
 - Activité orale : Giverny. Description. Impressions sur la journée.
 - Préparation du rapport oral sur les sorties
 - Atelier d'écriture – comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR56AB. Comment écrire l'introduction ? Qu'est-ce que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ?
- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Révision Test 3** (Chapitres 11 et 12).
 - ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain : **Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels !**

vendredi 28 juillet 9h30-11h00 (cours de rattrapage – 90 minutes)

- **TEST 3 (Chapitres 11 et 12 – 45 minutes)**
- **Atelier d'écriture**
- ✓ **Devoirs :**
 - ✓ **Rédigez votre rapport final** sur les sorties/votre projet personnel FR56AB (2-3 pages, 450-675 mots).
 - ✓ **Préparation orale** : Préparez votre rapport oral sur les sorties/votre projet personnel FR56AB (8-10 minutes).

SEMAINE 7 – FR56B

lundi 31 juillet

- **Remise des rapports finaux sur les sorties/projets personnels FR56AB**
- **Activités orales et écrites.**
 - Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12.
 - Activités orales et écrites.
- ✓ **Devoirs**
 - ✓ **Préparation orale** : Racontez un moment coup de cœur que vous avez vécu à Paris, un souvenir que vous pensez garder précieusement. **(12- 15 phrases)**
 - ✓ **Corriger la composition n°4 pour mardi.**
 - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12.
 - Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 8 à 12).
 - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 8 à 12).

lundi 13h30-15h30

- **Rapports oraux (individuels) sur les sorties/projets personnels FR56AB**

mardi 1er août

- **Remise des compositions n°4 corrigées**
- **Présentations Orales (4)** : Racontez un moment coup de cœur que vous avez vécu à Paris, un souvenir que vous pensez garder précieusement. **(12- 15 phrases)**
- **Activités orales et écrites.**
 - Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12.
 - Activités orales et écrites.
- ✓ **Devoirs**
 - ✓ **Révision Examen Final** – Chapitres 8 à 12.
 - Réviser toutes les structures étudiées.
 - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.

mercredi 2 août

- **EXAMEN FINAL FR56B (Chapitres 8 à 12 – 75 minutes)**

jeudi 3 août

- Correction de l'examen final.
- Jeux.
- Pot de fin de programme.

BON RETOUR AUX ETATS-UNIS !!!