

**UCEAP FRENCH AND EUROPEAN STUDIES  
PARIS, FRANCE**

**BEGINNING INTERMEDIATE CONVERSATION, GRAMMER AND COMPOSITION  
FRENCH 14**

**FALL 2018**

---

**1. COURSE INFORMATION**

**Class Times:** T-Th 9-11am (unless otherwise indicated on course schedule)

Class visits: days and times will vary

**Class Location:** ACCENT Study Center

**Language of Instruction:** French

**UC Quarter/Semester Credits:** 6/4

**UCEAP Course Subject(s):** French

**Course Duration (weeks):** 13 weeks

**2. FACULTY INFORMATION**

**Faculty:** Sabrina Petitjean, M.Phil.

**Faculty Contact Information:** petitjean.fle@hotmail.fr

**Office:** UC Paris Study Center

**Office Hours:** by appointment

**3. COURSE DESCRIPTION**

This thirteen-week beginning intermediate conversation, grammar and composition course is intended to immerse students in the French language and culture through bi-weekly class sessions and occasional instructor-led site visits. The fall semester program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. Students will have the opportunity to use everything they learn in class as they go about their daily activities. Students can expect to be able to talk about a wide variety of topics, such as politics, literature, and the arts, as well as activities relating to their daily lives. While students are learning how to speak the language, they will continue their introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse students in the language, **only French will be spoken in class**. Although students are not expected to understand every word, they should try to follow the gist by paying attention to the context. Students will find their comprehension increasing as the course progresses.

**4. COURSE MATERIALS**

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, Réseau: Communication, Intégration, Intersections, Prentice Hall, 2<sup>nd</sup> Ed., 2015.

**5. COURSE LEARNING OUTCOMES**

The goal of the FR14 course is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented and should be able to understand/perform/possess the following at a level appropriate to an intermediate-low learner (ACTFL scale):

- Understand the basic structures of French grammar and use the present, and use occasionally the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods of high-frequency regular and irregular verbs, use reflexive verbs to talk about their daily routines, as well as use object and relative pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, interrogative expressions, and expressions of quantity
- Possess a basic working vocabulary and engage in short conversations with a sympathetic interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with occasional use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics (such as the academic environment, family, food, and the home environment, habitual activities and hobbies, love, going out, memories, travelling, etc.) and express their basic everyday needs

- Understand information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- Read, understand, and discuss short authentic texts on current topics and begin to engage with level-appropriate literary texts
- Write with some accuracy on well-practiced, familiar topics exhibiting notions of academic writing in their French written expression
- Understand basic French spoken by someone who is sympathetic to non-native and beginning students of French on familiar topics, using context and extralinguistic support to determine meaning
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, family structures, relations between men and woman, urban life, social-cultural representations of France, the professional world, the political world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

**Enrollment Advice for Fall Term**

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the Practicum and the FR14 course is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
Practicum + FR14	Quarters 3-4	Semester 3	Quarter 5 / Semester 4

**6. PREREQUISITES**

UCEAP FR50 (French Language Practicum).

**7. METHODS OF INSTRUCTION**

Instruction will consist of presentations on grammar; all class activities; small group activities; individual and group presentations; and visits to pertinent neighborhoods and sites to provide students with opportunities to practice their language skills and to learn about their host city's history and culture.

**8. COURSE REQUIREMENTS**

**Class Meetings & Site Visits**

Class meetings will last 2.0 hours. Class time will be divided between presentations on grammar and student activities in which active student participation is required. Students are expected to study the material assigned for each class and to be prepared to practice the material in class.

In addition, students will meet for periodic site visits:

- Week 3: Quartier Latin
- Week 5: Atelier Cuisine
- Week 9: Piano Vache
- Week 12: Catacombes

**Class Participation**

Active participation is required. Students are expected to study the assigned material and complete all homework for each class meeting beforehand, and to participate actively in all class activities and discussions.

**Written Assessment – Homework**

Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: student's name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity.

**Written Assessment – Compositions**

Compositions are an opportunity for students to use French creatively, pulling together everything they have learned to describe their experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements as specified on the prompts.

All work submitted must be the student's own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for composition assignments is not permitted. Assignments produced in this manner will not receive credit. Students should approach their assignments and compositions as exciting opportunities to put to use their developing language skills in a creative manner. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Students should use the vocabulary and structures they are learning in class for their assignments and compositions. Use of a bi-lingual dictionary to look up words is acceptable.

#### **Written Assessment – Chapter Tests**

Chapter tests will occur periodically throughout the semester. The tests aim at evaluating students' knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

#### **Oral Presentations**

The oral presentations aim at evaluating students' oral skills. Students are required to present on the assigned topic and to do so without a script. Using visual or other extra-linguistic supports is acceptable.

#### **Midterm and Final Exams**

The midterm and final exams aim at evaluating the students' cumulative knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

### **9. ASSESSMENT AND GRADING CRITERIA**

The FR14 course will be graded on a 100-point scale. The final grades will be determined as follows:

➤ Class Participation	15%
➤ Homework	10%
➤ Compositions	15%
➤ Chapter Tests	15%
➤ Oral Presentations	10%
➤ Midterm Exam	15%
➤ Final Exam	20%

The numerical average will correspond to the following degrees of competence:

90 – 100	<i>Outstanding degree of competence</i>
80 – 89	<i>Good degree of competence</i>
70 – 79	<i>Adequate degree of competence</i>
60 – 69	<i>Basic degree of competence</i>
0 – 59	<i>Failure to demonstrate a basic degree of competence</i>

### **10. ATTENDANCE POLICY**

Attendance is expected in all course meetings, course-related activities and visits/excursions on UCEAP programs.

- Students should plan to arrive on time to all course meetings. Students will be marked absent if they are not present at the start of class. Students will also be marked absent if they skip out early.
- Roll will be called as a matter of course. The class register is the official record of student attendance.
- Absences will adversely affect course participation grades. Students will be required to meet with the Academic Director if it is determined that their lack of participation in a course has a negative impact on the other students in the class (e.g., group presentations). When appropriate, the Academic Director will confer with UCEAP on disciplinary measures to take, including probation and dismissal from the program.
- No MAKE-UPS for missed work: if a student is absent on a day when there is some form of assessment (quiz, test, presentation, exam, etc.), there will be no make-ups.
- NO LATE ASSIGNMENTS: No late assignments will be accepted and no extensions will be given.
- No guests are allowed to participate in any UCEAP courses or site visits.

### **11. CLASS ETIQUETTE**

Students studying abroad are ambassadors for the University of California and as such, should act with decorum and respect for others at all times. As participants on the UCEAP Fall Semester Program in Paris, students are subject to student conduct policies of UCEAP and ACCENT.

Students should seek to play their part in making the class a success. Students should arrive punctually for classes, taking special care to allow for journey times between the various venues. They should come to class with the necessary materials for taking notes, and bringing with them any books or suchlike required for the class. Students will be responsible for obtaining their own copies of any missed assignments and materials.

Food and drink may NOT be brought into the classroom or consumed during class. Cell phones and other electronic devices should be switched off upon entering the classroom or lecture room.

For more information, please consult the UCEAP Student Conduct and Discipline Policy at [http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student\\_conduct\\_discipline.pdf](http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student_conduct_discipline.pdf).

## 12. ACADEMIC INTEGRITY

Students should remember that they are subject to the academic integrity provisions of the University of California. The principle of honesty must be upheld if the integrity of scholarship is to be maintained by an academic community.

All academic work—compositions, exams, and/or other assignments—must be done by the student to whom it is assigned, without unauthorized aid of any kind. Likewise, any act of academic misconduct, such as cheating, fabrication, forgery, plagiarism, or facilitating academic dishonesty, will subject a student to disciplinary action.

For more information, please consult UCEAP Academic Conduct Policy at [http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic\\_conduct.pdf](http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic_conduct.pdf).

## 13. STUDENT ACCOMMODATIONS


UCEAP is committed to facilitating welcoming and reasonably accessible programs. Any student who because of a disability may require special arrangements in order to meet course requirements should present appropriate verification from the campus Student Disability Office to UCEAP advisors during the application process, and should contact Paris Director upon arrival to confirm the approved accommodations. No requirement exists that accommodations be granted prior to completion of this approved university procedure. Disability status is confidential and should always be discussed in private.

For more information, please consult UCEAP Official website at <http://eap.ucop.edu/Diversity/Pages/students-with-disabilities.aspx>


## 14. COURSE SCHEDULE

Date	Contents	Coursework & Site Visits
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>mardi 11 septembre</p>	<p><b>Chapitre 1 : Les relations familiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La famille.</li> <li>▪ Les rapports familiaux.</li> <li>▪ L'éducation.</li> <li>▪ La discipline.</li> </ul> </li> <li>➤ Le présent de l'indicatif. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les verbes réguliers.</li> <li>▪ Les verbes irréguliers.</li> <li>▪ Les verbes pronominaux</li> <li>▪ L'impératif</li> </ul> </li> <li>➤ Etude du texte « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.23-26)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Devoirs :</b></li> <li>✓ Etudier le vocabulaire pp.4-7 et les structures pp.9-16.</li> <li>✓ Lire la réflexion culturelle « Français Américains : Ces différences qui nous rapprochent » (pp.17-18).</li> </ul>



<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>jeudi 13 septembre</p>	<p><b>Chapitre 1 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude de la réflexion culturelle « Français Américains : Ces différences qui nous rapprochent » (pp. 17-18). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activités écrites et orales.</li> </ul> </li> <li>➤ Les expressions intemporelles suivies du présent de l'indicatif.</li> <li>➤ Emplois idiomatiques du présent de l'indicatif. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Être en train de / Venir de + infinitif.</li> </ul> </li> <li>➤ Réflexion comparative entre l'étude culturelle de Gilles Asselin et Ruth Mastron et le conte de Ionesco.</li> </ul> <p><b>Activités écrites et orales autour du thème :</b> « Comment favoriser et stimuler au mieux l'apprentissage des enfants ? »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Devoirs :</b></li> <li>✓ Réviser le vocabulaire pp.4-7.</li> <li>✓ Étudier les structures pp.16-29.</li> <li>✓ Préparation des présentations orales (10 à 12 phrases)</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 2</i></p> <p>mardi 18 septembre</p>	<p><b>Chapitre 1 : suite et fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir l'idée principale d'un texte</li> <li>▪ Présenter cette idée de manière logique et cohérente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les rapports humains.</li> <li>▪ L'éducation.</li> <li>▪ Les tâches domestiques.</li> <li>▪ La vie professionnelle.</li> </ul> </li> <li>➤ Le nom. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le genre et le nombre.</li> <li>▪ Les formations régulières et irrégulières.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Présentations orales des étudiants</b></li> <li>✚ <b>Composition n°1 : 225-250 mots. A rendre pour le 20-09-2018</b> Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.28). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition.</li> <li>❖ <b>Devoirs :</b></li> <li>✓ Étudier le vocabulaire pp.34-38 et les structures pp.40-46.</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 2</i></p> <p>jeudi 20 septembre</p>	<p><b>Chapitre 2 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du texte : « « Théorie du genre » au lycée, la crainte de dérives » par François Xavier Maigre, Loup Besmond de Senneville, La Croix. (pp.47-50). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'article défini.</li> <li>▪ L'article indéfini.</li> <li>▪ L'article partitif.</li> </ul> </li> <li>➤ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.49-50).</li> <li>➤ Discussion : La parité hommes / femmes dans le monde de L'école et de l'entreprise.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ <b>Remise de la composition n°1</b></li> <li>❖ <b>Devoirs :</b></li> <li>✓ Étudier les structures pp.52-57.</li> <li>✓ Lire la réflexion littéraire « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp.58-61).</li> <li>✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.60).</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 3</i></p> <p>mardi 25 septembre</p>	<p><b>Chapitre 2 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du texte : « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp. 58-61).</li> <li>➤ L'emploi de l'article défini. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les expressions verbales suivies de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Devoirs :</b></li> <li>✓ Réviser pour le TEST 1 (Chapitres 1 et 2) du 27-09-2018.</li> </ul>






	<p>« de ».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les adverbes de quantités.</li> <li>➤ Stratégies orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'argumentation.</li> <li>▪ La stratégie de rhétorique.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Débat autour de la question 2 p.61.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.40-66.</li> <li>✓ Étudier le vocabulaire p. 34-38 et les expressions étudiées en classe.</li> <li>✓ Préparer la discussion relative à la question 2 p.61 en utilisant les stratégies argumentatives orales vues en classe.</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 3</b></p> <p>mardi 25 septembre</p> <p>19h-20h30</p>	<p>Sortie – découverte Sur la piste des romains ! Rendez-vous à 19h, quai Saint Bernard, à l'entrée du jardin des Plantes</p>	<p><b>Quartier Latin</b></p>
<p><b>SEMAINE 3</b></p> <p>Jeudi 27 septembre</p>	<p><b>Chapitre 2 : suite et fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stratégies orales Stratégies orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parler de ses compétences professionnelles.</li> <li>▪ Parler de son parcours professionnel.</li> </ul> </li> <li>➤ Présentations orales par groupe : Présenter le profil professionnel d'un autre étudiant.</li> <li>➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir l'idée directrice d'un texte.</li> <li>▪ Justifier l'idée directrice d'un texte par des arguments et exemples concrets.</li> </ul> </li> </ul>	<p> <b>TEST 1 (Chapitres 1 et 2)</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lire le document fourni en classe.</li> <li>✓ Définir l'idée directrice du texte.</li> <li>✓ Citez les passages justifiants cette idée.</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 4</b></p> <p>mardi 2 octobre</p>	<p><b>Chapitre 3 : La vie urbaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Vocabulaire <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La ville.</li> </ul> </li> <li>➤ L'adjectif qualificatif. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La formation au féminin.</li> <li>▪ Le pluriel des adjectifs.</li> <li>▪ La place de l'adjectif qualificatif.</li> <li>▪ L'emploi idiomatique des adjectifs.</li> </ul> </li> <li>➤ Etude du texte : « Les fractures de la France » (pp.84-86).</li> <li>➤ Discussion : La discrimination envers les jeunes de banlieue.</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier le vocabulaire pp.70-74 et les structures pp.76-82.</li> <li>✓ Lire la réflexion littéraire « Paris » d'Honore de Balzac (pp.92-95).</li> <li>✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.88).</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 4</b></p> <p>jeudi 4 octobre</p>	<p><b>Chapitre 3 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du texte : « Paris » d'Honore de Balzac (pp.86-88).</li> <li>➤ Les adverbes. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La formation des adverbes.</li> <li>▪ La place de l'adverbe</li> </ul> </li> <li>➤ La comparaison. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le comparatif de l'adjectif et de l'adverbe.</li> <li>▪ Le superlatif de l'adjectif et de l'adverbe.</li> <li>▪ Les expressions idiomatiques.</li> </ul> </li> <li>➤ Etude d'une figure de rhétorique : la description <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La personnification.</li> <li>▪ La métaphore</li> </ul> </li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.88-91.</li> <li>✓ Étudier les structures pp.96-99.</li> <li>✓ Répondre à la question 1 : « Approfondissons notre compréhension du texte » (p.94-95).</li> </ul>

<p><b>SEMAINE 5</b></p> <p>mardi 9 octobre</p>	<p><b>Chapitre 3 : suite et fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborer une introduction.</li> <li>▪ Concevoir une problématique.</li> <li>▪ Les expressions introductives.</li> </ul> </li> <li>➤ Elaboration contextualisée d'une introduction et de sa problématique.</li> </ul> <p><b>Chapitre 4 : Politique, indépendance, identité nationale.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La politique.</li> <li>▪ Le gouvernement.</li> </ul> </li> <li>➤ Etude du texte : « le message du général de Gaulle reste d'actualité » (pp.119-121).</li> <li>➤ Discussion : Le modèle politique français et américain : similitudes et divergences.</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Composition n°2 : 250-300 mots.A rendre pour le 11-10-2018</b> Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.100-101). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.</li> <li>✓ Étudier le vocabulaire pp.104-106 et les structures pp.109-117.</li> <li>✓ Réviser pour le TEST 2 (chapitre 3) du 11-10-2018.</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 5</b></p> <p>mardi 9 octobre</p> <p>18h30-20h30</p>	<p><b>Paris Gastronomie</b> <i>Mes petits choux !</i></p> <p><b>Rendez-vous à ACCENT</b></p>	<p><b>Atelier cuisine</b></p>
<p><b>SEMAINE 5</b></p> <p>jeudi 11 octobre</p>	<p><b>Chapitre 4 : Suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le passé composé. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formation et utilisation des auxiliaires « être » et « avoir ».</li> <li>▪ Le participe passé régulier et irrégulier.</li> </ul> </li> <li>➤ L'imparfait. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formation et utilisation.</li> </ul> </li> <li>➤ Les temps du passé. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilisation du passe composé et de l'imparfait en contexte.</li> <li>▪ Le passe composé et l'imparfait dans les récits.</li> </ul> </li> </ul>	<p>🚦 <b>TEST 2 (Chapitre 3)</b></p> <p>🚦 <b>Remise de la composition n°1</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.124-130.</li> <li>✓ Lire la réflexion littéraire « La Détresse et l'Enchantement » de Gabrielle Roy (pp.131-136).</li> <li>✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.134-135).</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 6</b></p> <p>mardi 16 octobre</p>	<p><b>Chapitre 4 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du texte : « La Détresse et l'Enchantement » de Gabrielle Roy (pp.131-136). <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le passé simple.</li> <li>▪ Formation et utilisation.</li> </ul> </li> <li>➤ Le plus-que-parfait. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formation et emploi.</li> </ul> </li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.114-115.</li> <li>✓ Étudier les structures pp.137-139.</li> </ul>
<p><b>SEMAINE 6</b></p> <p>Jeudi 18 octobre</p>	<p><b>Chapitre 4 : suite et fin</b></p> <p><b>Le conte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le vocabulaire.</li> <li>➤ Le passe composé, l'imparfait et le plus-que-parfait dans les récits.</li> <li>➤ Stratégies d'écriture.</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compléter les activités sur le conte.</li> <li>✓ Construire un conte selon le modèle proposé en classe.</li> <li>✓ <b>Révisions personnelles pour</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construire un paragraphe.</li> <li>▪ Structurer son discours de manière coordonnée ou subordonnée.</li> <li>➤ Elaboration d'une introduction et de paragraphes en contexte.</li> </ul>	<p><b>l'examen de mi semestre</b> : revoir tous les documents et les notes prises en classe et préparer ses questions en vue de la révision collective du 25-10-2018.</p>
<p><i>SEMAINE 7</i></p> <p>mardi 23 octobre</p>	<p><b>REVISIONS GENERALES</b></p>	<p> <b>Présentation des contes</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lire la réflexion culturelle « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.159-161).</li> <li>✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.161).</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 7</i></p> <p>jeudi 25 octobre</p>	<p><b>EXAMEN – MIDTERM (Chapitres 1 à 4)</b></p>	
<p><i>SEMAINE 8</i></p> <p>mardi 6 novembre</p>	<p><b>Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'attitude et le comportement.</li> <li>▪ Les classes sociales, éducation et professions.</li> <li>▪ Les loisirs.</li> <li>▪ L'attitude et les classes sociales.</li> <li>▪ Le voisinage.</li> </ul> </li> <li>➤ Les pronoms et les adjectifs interrogatifs.</li> <li>➤ Etude du texte : « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.159-161).</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier le vocabulaire pp.146-150 et les structures pp.152-157.</li> <li>✓ Étudier les structures pp.164-167.</li> <li>✓ Lire la réflexion littéraire « Une femme » d'Annie Ernaux (pp.168-172).</li> <li>✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (pp.171-172).</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 8</i></p> <p>jeudi 8 novembre</p>	<p><b>La chanson française</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ecoute d'une chanson populaire française.</li> <li>➤ Etude des expressions idiomatiques.</li> <li>➤ Discussion : le rôle des parents en tant que référent social.</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier le vocabulaire vu en classe.</li> <li>✓ Étudier les expressions idiomatiques relatives à la chanson étudiée en classe.</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 9</i></p> <p>lundi 12 novembre</p> <p style="text-align: center;">20h45-22h15</p>	<p>Soirée Musicale Rendez-vous à 20h45 au 8 rue Laplace, 75005 Paris</p>	<p><b>Piano Vache</b></p>



<p><i>SEMAINE 9</i></p> <p>mardi 13 novembre</p>	<p><b>Chapitre 5 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les adjectifs et les pronoms possessifs.</li> <li>➤ Discussion organisée autour des interrogations posées p.173.</li> <li>➤ Etude du texte : « Une femme » d'Annie Ernaux (pp. 168-172).</li> <li>➤ La négation. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ne...pas.</li> <li>▪ Les autres négations.</li> </ul> </li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.174-177.</li> <li>✓ Réviser pour le TEST 3 (chapitre 5) du 15-11-2018.</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 9</i></p> <p>jeudi 15 novembre</p>	<p><b>Chapitre 5 : suite et fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stratégies d'écriture. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rédiger une conclusion.</li> <li>▪ Conclure son argumentation et ouvrir son argumentation sur une autre perspective.</li> </ul> </li> <li>➤ Elaboration d'un plan argumentatif complet en contexte.</li> </ul>	<p> <b>TEST 3 (Chapitre 5)</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Préparation de la composition n°3 sur table du 20-11-2018 : 500 mots.</b></li> <li>✓ Réfléchissez au sujet 4 p.179.</li> <li>✓ Réviser les stratégies d'écriture étudiées en classe.</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 10</i></p> <p>mardi 20 novembre</p>	<p> <b>COMPOSITION SUR TABLE N°3 400-500 mots.</b></p>	
<p><i>SEMAINE 10</i></p> <p>jeudi 22 novembre</p>	<p><b>L'Art sous toutes ses formes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une œuvre d'Art.</li> <li>▪ Exprimer ses impressions, ses goûts.</li> </ul> </li> <li>➤ Etude d'un discours didactique et artistique.</li> <li>➤ Stratégies de l'oral : préparation des exposés oraux du 04-12-2018 et 06-12-2018. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organiser une description.</li> <li>▪ Transmettre le message de l'œuvre.</li> <li>▪ Exprimer son opinion personnelle sur l'œuvre.</li> </ul> </li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier le vocabulaire vu en classe.</li> <li>✓ Relire la transcription de la présentation d'une guide du Louvre« À propos d'un tableau».</li> <li>✓ Décomposer le texte en parties et donner un titre à chacune d'entre elles.</li> <li>✓ Rechercher une œuvre appréciée ou détestée.</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 11</i></p> <p>mardi 27 novembre</p>	<p><b>Chapitre 6 : La France : icônes culturelles.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientation culturelle</li> <li>➤ Etude du texte : « Un parfum c'est toujours une histoire d'amour» de Dominique Simonet (pp.195-197).</li> <li>➤ Compréhension du texte : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.197).</li> <li>➤ Vocabulaire. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mode.</li> <li>▪ Le maquillage.</li> <li>▪ Les vêtements.</li> </ul> </li> <li>➤ Les pronoms relatifs simples.</li> </ul>	<p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réviser pour le TEST 4 (début du chapitre 6) du 29-11-2018.</li> <li>✓ Etablir le plan de la présentation en vu de votre exposé oral du Mardi 04-12-2018 ou du Jeudi 06-12-2018.</li> <li>✓ Étudier le vocabulaire pp.184-188 et les structures pp.190-194.</li> <li>✓ Lire le poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p.202-206).</li> </ul>

<p><i>SEMAINE 11</i></p> <p>jeudi 29 novembre</p>	<p><b>Chapitre 6 : suite</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p. 202-206).</li> <li>➤ Compréhension du texte : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.206).</li> <li>➤ Vocabulaire : les sens.</li> <li>➤ Stratégie d'écriture : La description.</li> <li>➤ Figure de style : la synesthésie.</li> <li>➤ Activité « Avant d'écrire » (p.212).</li> </ul>	<p> <b>TEST 4 (début du chapitre 6)</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier le vocabulaire des sens vu en classe.</li> <li>✓ <b>Composition n°4: 500-600 mots. A rendre pour le 04-12-2018</b> Répondez au sujet de composition numéro 1 de la page 212. Rédigez votre composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.</li> <li>✓ Finaliser votre présentation orale (pour les étudiants passant le Mardi 04-12-2018).</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 12</i></p> <p>mardi 4 décembre</p>	<p><b>Chapitre 6 : suite et fin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etude du texte : « L'éloge du maquillage » de Charles Baudelaire (pp. 202-206).</li> <li>➤ Les pronoms relatifs : ce qui, ce que, ce dont.</li> <li>➤ Les pronoms relatifs composés.</li> <li>➤ Discussion : L'importance de la mode et des grandes marques.</li> </ul>	<p> <b>Remise de la composition n°4: 500-600 mots.</b></p> <p> <b>EXPOSES ORAUX</b></p> <p>❖ <b>Devoirs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Étudier les structures pp.200-201.</li> <li>✓ Étudier les structures pp.207-211.</li> <li>✓ Finaliser votre présentation orale (pour les étudiants passant le Jeudi 06-12-2018).</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 12</i></p> <p>mardi 4 décembre</p> <p>19h-20h30</p>	<p><b><i>Les dessous de Paris !</i></b> <b>Rendez-vous à 19h00 devant les « Catacombes », 1 avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy, 75014 Paris</b></p>	<p><b>Les catacombes</b></p>
<p><i>SEMAINE 12</i></p> <p>jeudi 6 décembre</p>	<p><b>REVISIONS GENERALES</b></p>	<p> <b>EXPOSES ORAUX</b></p> <p>❖ <b>Devoirs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Réviser pour l'examen final</li> </ul>
<p><i>SEMAINE 13</i></p> <p>mardi 11 décembre</p>	<p> <b>EXAMEN FINAL (120 minutes)</b></p>	
<p><i>SEMAINE 13</i></p> <p>jeudi 13 décembre</p>	<p><b>Pot de fin de session</b></p>	