

**UCEAP ONLY IN PARIS
PARIS, FRANCE**

**ADVANCED INTERMEDIATE CONVERSATION, READING AND WRITING
FRENCH 15**

FALL 2019

1. COURSE INFORMATION

Class Times: T-Th 9-11am (unless otherwise indicated on course schedule)

Class visits: days and times will vary

Class Location: ACCENT Study Center

Language of Instruction: French

UC Quarter/Semester Credits: 6/4

UCEAP Course Subject(s): French

Course Duration (weeks): 13 weeks

2. FACULTY INFORMATION

Faculty: Véronique du Parc, M.Phil. (FLE)

Faculty Contact Information: vdup75@gmail.com

Office: UC Paris Study Center

Office Hours: by appointment

3. COURSE DESCRIPTION

This thirteen-week advanced intermediate conversation, reading and writing course is intended to immerse students in the French language and culture through bi-weekly class sessions and occasional instructor-led site visits. The fall semester program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. Students will have the opportunity to use everything they learn in class as they go about their daily activities. Students can expect to be able to talk about a wide variety of topics, such as politics, literature, and the arts, as well as activities relating to their daily lives. While students are learning how to speak the language, they will continue their introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse students in the language, **only French will be spoken in class**. Although students are not expected to understand every word, they should try to follow the gist by paying attention to the context. Students will find their comprehension increasing as the course progresses.

4. COURSE MATERIALS

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, Réseau: Communication, Intégration, Intersections, Prentice Hall, 2nd Ed., 2015.

Van Cauwelaert, Didier. Jules, Editions Albin Michel, 2015. Print.
Course Reader

5. COURSE LEARNING OUTCOMES

The goal of the FR15 course is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented and should be able to understand/perform/possess the following at a level appropriate to an intermediate-mid to -high learner (ACTFL scale):

- Understand the structures of French grammar and use the present, and all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs including reflexive verbs, use the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods, as well as use subject and object pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, negative and interrogative expressions. Apply these aspects of French grammar (such as verb tense, mode and conjugation) to written and oral communication
- Possess a working vocabulary and engage in conversations with an interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics and to express their basic everyday needs, as well

as on topics relating to a variety of contemporary sociological and cultural issues that touch on questions of family and professional relationships, class, social, ethnic, multicultural, and political identities, and the role of the arts in contemporary contexts

- Employ the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse
- Understand information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics
- Read, understand, answer questions and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material
- Write summaries, dialogues or skits, as well as produce short (1-2½ pages) compositions
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, commerce and the professional world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the Practicum and the FR15 course is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
Practicum + FR15	Quarters 4-5/6	Semester 3/4	Quarter 6 / Semester 4 or upper-division « bridge » course please consult with Academic Director for enrollment advice

6. PREREQUISITES

3 quarter/2 semester (or its equivalent) of French and UCEAP FR50 (French Language Practicum).

7. METHODS OF INSTRUCTION

Instruction will consist of presentations on grammar; all class activities; small group activities; individual and group presentations; and visits to pertinent neighborhoods and sites to provide students with opportunities to practice their language skills and to learn about their host city's history and culture.

8. COURSE REQUIREMENTS

Class Meetings & Site Visits

Class meetings will last 2.0 hours. Class time will be divided between presentations on grammar and student activities in which active student participation is required. Students are expected to study the material assigned for each class and to be prepared to practice the material in class.

In addition, students will meet for periodic site visits:

- Week 3: Atelier Cuisine
- Week 4: Théâtre
- Week 10: Piano Vache
- Week 12: Les Passages

Class Participation

Active participation is required. Students are expected to study the assigned material and complete all homework for each class meeting beforehand, and to participate actively in all class activities and discussions.

Written Assessment – Homework

Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: student's name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity.

Written Assessment – Compositions

Compositions are an opportunity for students to use French creatively, pulling together everything they have learned to describe their experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements as specified on the prompts.

All work submitted must be the student's own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for composition assignments is not permitted. Assignments produced in this manner will not receive credit. Students should approach their assignments and compositions as exciting opportunities to put to use their developing language skills in a creative manner. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Students should use the vocabulary and structures they are learning in class for their assignments and compositions. Use of a bi-lingual dictionary to look up words is acceptable.

Written Assessment – Chapter Tests

Chapter tests will occur periodically throughout the semester. The tests aim at evaluating students' knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

Oral Presentations

The oral presentations aim at evaluating students' oral skills. Students are required to present on the assigned topic and to do so without a script. Using visual or other extra-linguistic supports is acceptable.

Midterm and Final Exams

The midterm and final exams aim at evaluating the students' cumulative knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

9. ASSESSMENT AND GRADING CRITERIA

The FR15 course will be graded on a 100-point scale. The final grades will be determined as follows:

➤ Class Participation	15%
➤ Homework	10%
➤ Compositions	15%
➤ Chapter Tests	15%
➤ Oral Presentations	10%
➤ Midterm Exam	15%
➤ Final Exam	20%

The numerical average will correspond to the following degrees of competence:

90 – 100	<i>Outstanding degree of competence</i>
80 – 89	<i>Good degree of competence</i>
70 – 79	<i>Adequate degree of competence</i>
60 – 69	<i>Basic degree of competence</i>
0 – 59	<i>Failure to demonstrate a basic degree of competence</i>

10. ATTENDANCE POLICY

Attendance is expected in all course meetings, course-related activities and visits/excursions on UCEAP programs.

- Students should plan to arrive on time to all course meetings. Students will be marked absent if they are not present at the start of class. Students will also be marked absent if they skip out early.
- Roll will be called as a matter of course. The class register is the official record of student attendance.
- Absences will adversely affect course participation grades. Students will be required to meet with the Academic Director if it is determined that their lack of participation in a course has a negative impact on the other students in the class (e.g., group presentations). When appropriate, the Academic Director will confer with UCEAP on disciplinary measures to take, including probation and dismissal from the program.

- No MAKE-UPS for missed work: if a student is absent on a day when there is some form of assessment (quiz, test, presentation, exam, etc.), there will be no make-ups.
- NO LATE ASSIGNMENTS: No late assignments will be accepted and no extensions will be given.
- No guests are allowed to participate in any UCEAP courses or site visits.

11. CLASS ETIQUETTE

Students studying abroad are ambassadors for the University of California and as such, should act with decorum and respect for others at all times. As participants on the UCEAP Fall Semester Program in Paris, students are subject to student conduct policies of UCEAP and ACCENT.

Students should seek to play their part in making the class a success. Students should arrive punctually for classes, taking special care to allow for journey times between the various venues. They should come to class with the necessary materials for taking notes, and bringing with them any books or suchlike required for the class. Students will be responsible for obtaining their own copies of any missed assignments and materials.

Food and drink may NOT be brought into the classroom or consumed during class. Cell phones and other electronic devices should be switched off upon entering the classroom or lecture room.

For more information, please consult the UCEAP Student Conduct and Discipline Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student_conduct_discipline.pdf.

12. ACADEMIC INTEGRITY

Students should remember that they are subject to the academic integrity provisions of the University of California. The principle of honesty must be upheld if the integrity of scholarship is to be maintained by an academic community.

All academic work—compositions, exams, and/or other assignments—must be done by the student to whom it is assigned, without unauthorized aid of any kind. Likewise, any act of academic misconduct, such as cheating, fabrication, forgery, plagiarism, or facilitating academic dishonesty, will subject a student to disciplinary action.

For more information, please consult UCEAP Academic Conduct Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic_conduct.pdf.

13. STUDENT ACCOMMODATIONS

UCEAP is committed to facilitating welcoming and reasonably accessible programs. Any student who because of a disability may require special arrangements in order to meet course requirements should present appropriate verification from the campus Student Disability Office to UCEAP advisors during the application process, and should contact Paris Director upon arrival to confirm the approved accommodations. No requirement exists that accommodations be granted prior to completion of this approved university procedure. Disability status is confidential and should always be discussed in private.

For more information, please consult UCEAP Official website at <http://eap.ucop.edu/Diversity/Pages/students-with-disabilities.aspx>








14. COURSE SCHEDULE


Date	Contents	Coursework & Site Visits
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>mardi 10 septembre</p>	<p>Correction de l'examen final du practicum</p> <p>Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : vocabulaire chapitre 5, pp.146-147 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Grammaire : les adjectifs et les pronoms interrogatifs pp.152, 153, 155, 156,157 ➤ Exercices 8 p.154, et 13 p.157 • Choisir les présentations orales : présentations orales 1 à 5 =résumé d'articles de journaux, présentations orales A à J = présentations orales culturelles 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 9, 11, et 14 pp.154-157 ✓ Lire « l'étranger » de Camus pp.1-5 (un foulard de couleur vive sur la tête) et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots.
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>jeudi 12 septembre</p>	<p>Chapitre 5 (suite et fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire pp.148, 149 ➤ Lecture p.145 ➤ Les adjectifs et les pronoms possessifs pp.164, 166 ➤ Exercices 16 et 20, pp.165 et 167 ➤ Les négations, pp.174 et 175 ➤ Exercice 22, p.176 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « l'étranger » de Camus pp.5-7(...ils étaient là pour me juger) et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Exercices 17 et 19 pp.165-167 ✓ Exercice 23, p.176 ✓ Préparer présentation orale A (sur Albert Camus)
<p><i>SEMAINE 2</i></p> <p>mardi 17 septembre</p>	<p>Chapitre 6 : La France : icônes culturelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire pp.184, 185 ➤ Lecture p.183 ➤ Vocabulaire p.187 ; ➤ Grammaire : Les pronoms relatifs simples : qui, que, dont, où pp.190-192 ➤ Exercice 9 p.193 	<p>✚ Présentation orale A</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « l'étranger » de Camus p.7-fin p10 et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Exercice 16 p.201 ✓ Préparer présentation orale 1
<p><i>SEMAINE 2</i></p> <p>jeudi 19 septembre</p>	<p>Chapitre 6 : suite et fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire p.187 ➤ Grammaire : Les pronoms relatifs, suite, (ce qui, ce que, ce dont et composés,) pp.200, 207,208 ➤ Exercice 15, p.200 ; exercice 18 p.209 ➤ Révisions chapitres 5 et 6 pour le test 1 	<p>✚ Présentation orale 1</p> <p>✚ Rendre la liste de vocabulaire de « l'étranger »</p> <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercice 19 p.209 ✓ Lire « La cantatrice chauve » d'Ionesco pp.11-14, (...naturellement) et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Révisions chapitres 5 et 6 pour le test 1 ✓ Composition n°1 : Récit au passé (Voir Composition n°1, à la fin du course reader)

<p><i>SEMAINE 3</i></p> <p>mardi 24 septembre</p>	<p>Chapitre 7 : La France bigarrée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : vocabulaire p216, 217 <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture p.215 ➤ Grammaire : Formation du subjonctif présent, pp.222, 223 ➤ Exercice 7, p.224 ➤ Préparation de la sortie 1 : atelier de cuisine. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Remise des compositions n° 1 ✚ Test 1 (Chapitres 5 et 6 – 30 minutes) ❖ Devoirs : ✓ Préparer présentation orale B (Eugène Ionesco) ✓ Exercice 9, p.225 ✓ Lire « La cantatrice chauve » d'Ionesco pp.14-17, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots.
<p><i>SEMAINE 3</i></p> <p>mercredi 25 septembre 16h30-18h30</p>		<p>Atelier de cuisine – la pâte à choux salée/sucrée</p> <p>RDV à ACCENT 16h30</p>
<p><i>SEMAINE 3</i></p> <p>jeudi 26 septembre</p>	<p>Chapitre 7 : La France bigarrée (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire p.219 ➤ Grammaire : le subjonctif passé p.225 ➤ L'emploi du subjonctif pp.233, 234,235 ➤ Exercice 11 p.226, exercice 13 p.235 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Présentation orale B ❖ Devoirs : ✓ Exercices 12 p.226, 16, p.236, 18 p.237 ✓ Lire « La cantatrice chauve » d'Ionesco pp.17-20, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Apprendre des tirades de la «Cantatrice chauve » ✓ Corriger composition 1 ✓ Préparer test 2 (chapitre 7)
<p><i>SEMAINE 4</i></p> <p>mardi 1^{er} octobre</p>	<p>Chapitre 7 : (suite et fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le subjonctif et les conjonctions pp.245, 246 ➤ Exercice 25, p.247 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Remise des compositions n°1 corrigées ✚ Rendre la liste de vocabulaire de « La cantatrice chauve. » ✚ Jouer en classe des tirades ✓ Préparer test 2
<p><i>SEMAINE 4</i></p> <p>mercredi 2 octobre 19h-20h30</p>		<p>Théâtre</p> <p>Représentation de La Cantatrice chauve au théâtre de La Huchette Rendez-vous au 23, rue de la Huchette, (dans le 5^{ème} arrondissement) à 18h45.</p>
<p><i>SEMAINE 4</i></p> <p>jeudi 3 octobre</p>	<p>Chapitre 8 : la francophonie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire, pp.256 et 257 ➤ Grammaire : les pronoms personnels compléments d'objet pp262, 263 ➤ Exercice 9 p. 264 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Test 2 (chapitre 7-- 30 minutes) ❖ Devoirs : ✓ Exercice 11, p.265 ✓ Préparer présentation orale 2
<p><i>SEMAINE 5</i></p> <p>mardi 8 octobre</p>	<p>Chapitre 8 : la francophonie (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire, p.258 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Présentation orale 2 ❖ Devoirs : ✓ Exercices 12 et 13 p.267

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grammaire : les pronoms personnels y et en pp.265, 266 ➤ La place des pronoms pp.274, 275 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 16,17 pp.276 ✓ Préparer la composition n° 2 : « La cantatrice chauve », pour vous cette pièce est-elle comique ou tragique ? Argumentez avec des exemples tirés de la pièce. (Voir la dernière page du course reader).pour mardi 15 octobre.
<p><i>SEMAINE 5</i></p> <p>jeudi 10 octobre</p>	<p>Chapitre 8 : la francophonie (suite et fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les pronoms toniques p.283 ➤ Exercice 19 p.285 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercice 20, p.285 ✓ Préparer présentation orale C (Didier van Cauwelaert) ✓ Lire « Jules » de Cauwelaert pp.7-31, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français). ✓ Préparer test 3 (chapitre 8) ✓ Composition n° 2 : « La cantatrice chauve », pour vous cette pièce est-elle comique ou tragique ? Argumentez avec des exemples tirés de la pièce. (Voir la dernière page du course reader).
<p><i>SEMAINE 6</i></p> <p>mardi 15 octobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livre de Didier van Cauwelaert, questions et lecture. ➤ Grammaire par le texte. ➤ Révisions des chapitres 4,5 et 6 	<ul style="list-style-type: none"> 🚦 Test 3 (chapitre 8- 30minutes) 🚦 Composition n° 2 🚦 Présentation orale C ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « Jules » de Cauwelaert pp.33-71, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français). ✓ Préparer présentation orale 3
<p><i>SEMAINE 6</i></p> <p>jeudi 17 octobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livre de Didier van Cauwelaert, questions et lecture. ➤ Grammaire par le texte ➤ Atelier de correction de composition. ➤ Révisions du chapitre 7 	<ul style="list-style-type: none"> 🚦 Présentation orale 3 ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Corriger composition n°2 ✓ Lire « Jules » de Cauwelaert pp.73-119, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français).
<p><i>SEMAINE 7</i></p> <p>mardi 22 octobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livre de Didier van Cauwelaert, questions et lecture. ➤ Grammaire par le texte ➤ Révisions du chapitre 8 	<ul style="list-style-type: none"> 🚦 Remise des compositions n°2 corrigées ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révisions pour l'examen : chapitres 4, 5, 6, 7,8
<p><i>SEMAINE 7</i></p> <p>jeudi 24 octobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> 🚦 EXAMEN MIDTERM (Chapitres 4 à 8– 120 minutes) 	
<p><i>SEMAINE 8</i></p> <p>mardi 5 novembre</p>	<p>Remise de l'examen et corrections</p> <p>Chapitre 9, intersections esthétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire pp.294, 295 ➤ Lecture p.293 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « Jules » de Cauwelaert pp120-192, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français).

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grammaire : les verbes pronominaux p.302 • Entraînement de compréhension orale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Préparer présentation orale D (un chanteur français)
<p><i>SEMAINE 8</i></p> <p>jeudi 7 novembre</p>	<p>Chapitre 9, intersections esthétiques (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire pp.296, 297 ➤ Grammaire : les verbes pronominaux pp.305, 306 ➤ Exercice 12, p.307 • Entraînement de compréhension orale 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Présentation orale D ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « Jules » de Cauwelaert pp.192-fin, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français). ✓ Préparer présentation orale 4 ✓ Exercice 11 p.307 ✓ Composition 3 : Au choix Récit d'imagination ou description d'un lieu public et analyse culturelle (voir la dernière page du course reader)
<p><i>SEMAINE 9</i></p> <p>mardi 12 novembre</p>	<p>Chapitre 9 : intersections esthétiques (suite et fin)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Apprendre à présenter un tableau ➤ Grammaire : l'infinitif pp.316, 317 ➤ Le participe présent, p.331 ➤ Le gérondif p.332 ➤ Exercice 18 p.332 • Entraînement de compréhension orale 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Remise des compositions n°3 ✚ Présentation orale 4 ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 15 p.320 et 20 p.333 ✓ Lire « le petit prince » de Saint -Exupéry pp.21-25 (...ne répondit pas) et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ ✓ Préparer présentation orale E (Antoine de Saint-exupéry)
<p><i>SEMAINE 9</i></p> <p>jeudi 14 novembre</p>	<p>Chapitre 10 : regards sur la France</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire pp.342, 343 ➤ Grammaire : le futur simple et le futur proche, rappel pp.348, 349,350 ➤ Lecture p.341 ➤ Le futur antérieur p.351 ➤ Exercice 12 p.352 • Entraînement de compréhension orale 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Présentation orale E ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « le petit prince » de Saint -Exupéry pp.25-34 et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Préparer présentations orales F (Annie Ernaux) et G (une chanteuse française). ✓ Exercice 13 p.352 ✓ Corriger la composition 3 ✓ Préparer test 4
<p><i>SEMAINE 10</i></p> <p>lundi 18 novembre 20h45-22h15</p>		<p>Piano vache Soirée/concert au Piano Vache Rendez-vous au 8, rue Laplace (dans le 5ème arrondissement) à 20h45.</p>
<p><i>SEMAINE 10</i></p> <p>mardi 19 novembre</p>	<p>Chapitre 10 : regards sur la France (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenu du cours <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vocabulaire p.344 ➤ Le conditionnel présent p.359, 360,361 ➤ Le conditionnel passé p.362 • Entraînement de compréhension orale 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Remise des compositions °3 corrigées ✚ Rendre la liste de vocabulaire du « petit prince » ✚ Test 4 (chapitres 9 et 10, le futur) ✚ Présentations orales F et G ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire « Journal du dehors » d'Annie Ernaux pp.36, 37,38, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en

		français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Préparer présentation orale 5 ✓ Exercice 15 p.360, exercice 19 p.362 exercice 20 p.363
SEMAINE 10 jeudi 21 novembre	Chapitre 10 : regards sur la France (suite et fin) • Contenu du cours : ➤ Les hypothèses pp373, 374 ➤ Chapitre 11 : la France vue d'ailleurs • Contenu du cours : ➤ Vocabulaire pp.384, 386 ➤ Grammaire : l'adjectif démonstratif, les pronoms démonstratifs 389,390 • Entraînement de compréhension orale	 Présentation orale 5 ❖ Devoirs : ✓ Lire « Journal du dehors » d'Annie Ernaux pp.38-41, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français). et 5 phrases employant ces mots. ✓ Exercices 35 et 37, p376. ✓ Préparer présentations orales H (Leïla Sebbar).et I (un acteur français) ✓
SEMAINE 11 mardi 26 novembre	Chapitre 11 suite et fin • Contenu du cours : ➤ Révision pour le Test 5. • Entraînement de compréhension orale	 Présentations orales H et I ❖ Devoirs : ✓ Lire « Métro,Instantanés » de Leïla Sebbar pp.42-44, et faire une liste de 10 mots nouveaux (synonymes en français) et 5 phrases employant ces mots. ✓ Exercice 10 p.392 ✓ Préparer test 5 (chapitres 10 et 11) ✓ Préparer présentation orale J (un réalisateur français)
SEMAINE 11 jeudi 28 novembre	Chapitre 12 : la France et l'Europe • Contenu du cours : ➤ Vocabulaire pp.420, 422 ➤ Grammaire : les prépositions pp.446-450 • Entraînement de compréhension orale	 Présentation orale J  Test 5 (chapitres 9 à 11 - 30 minutes) ❖ Devoirs : ✓ Lire « Métro, Instantanés » de Leïla Sebbar pp.45-46 Devoirs ✓ Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8 ✓ Composition n°4 : Raconter une histoire vécue, à la manière d'Annie Ernaux ou de Leïla Sebbar (voir dernière page du course reader)
SEMAINE 12 mardi 3 décembre	Chapitre 12 : la France et l'Europe • Contenu du cours : ➤ Entraînement de compréhension orale ➤ Atelier de correction de composition • Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8	 Remise de la composition n°4 :  Rendre la liste de vocabulaire Ernaux-Sebbar ❖ Devoirs : ✓ Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12.
SEMAINE 12 mercredi 4 décembre 16h-17h30		Passages Couverts
SEMAINE 12 jeudi 5 décembre	• Contenu du cours : • Entraînement de compréhension orale • Révision Examen Final – Chapitres 8 à 12	 Remise de la composition n°4 corrigée

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs ✓ Réviser pour l'examen final (chapitres 4 à 12)
<p><i>SEMAINE 13</i></p> <p>mardi 10 décembre</p>	<p> EXAMEN FINAL (Chapitres 4 à 12– 120 minutes)</p>	
<p><i>SEMAINE 13</i></p> <p>jeudi 12 décembre</p>	<p>Pot de fin de session et activités</p>	