

**UCEAP LANGUAGE AND CULTURE (INTENSIVE TRACK)
PARIS, FRANCE**

**INTENSIVE INTERMEDIATE FRENCH
FRENCH 45AB**

SUMMER 2019

1. COURSE INFORMATION

Class Times: M/Tu/W/Th 9:30-11am and 11:30am-1pm (see course schedule for F sessions)

Site visits: M 1:30-3:30pm

Class Location: ACCENT Study Center

Language of Instruction: French

UC Quarter/Semester Credits: 10/6.67

UCEAP Course Subject(s): French

Course Duration (weeks): 7 weeks

2. FACULTY INFORMATION

Faculty: Claudia Fontu, M.Phil.

Faculty Contact Information: claudiafontu@yahoo.com

Office: UC Paris Study Center

Office Hours: by appointment

3. COURSE DESCRIPTION

This seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in the French language and culture through daily class sessions and weekly instructor-led site visits. The French summer program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. Students will have the opportunity to use everything they learn in class as they go about their daily activities. Students can expect to be able to talk about a wide variety of topics, such as politics, literature, and the arts, as well as other activities. While students are learning how to speak the language, they will continue their introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse students in the language, **only French will be spoken in class**. Although students are not expected to understand every word, they should try to follow the gist by paying attention to the context. Students will find their comprehension increasing as the course progresses.

4. COURSE MATERIALS

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, Réseau: Communication, Intégration, Intersections, Prentice Hall, 2nd Ed., 2015.

5. COURSE LEARNING OUTCOMES

The goal of the 45AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course sequence, students will have been presented and should be able to understand/perform/possess the following at a level appropriate to an intermediate-mid learner (ACTFL scale):

- Understand the structures of French grammar and use the present, and all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs including reflexive verbs, use the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods, as well as use subject and object pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, negative and interrogative expressions. Apply these aspects of French grammar (such as verb tense, mode and conjugation) to written and oral communication
- Possess a working vocabulary and engage in conversations with an interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics and to express their basic everyday needs, as well as on topics relating to a variety of contemporary sociological and cultural issues that touch on questions of family and professional relationships, class, social, ethnic, multicultural, and political identities, and the role of the arts in contemporary contexts

- Employ the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse
- Understand information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics
- Read, understand, answer questions and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material
- Write summaries, dialogues or skits, as well as produce short (1-2½ pages) compositions
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, commerce and the professional world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR45AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UCEAP Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
FR45AB Sequence	Quarters 4-5	Semester 3	Quarter 6 / Semester 4

6. PREREQUISITES

3 quarter/2 semester (or its equivalent) of French.

7. METHODS OF INSTRUCTION

Instruction will consist of presentations on grammar; all class activities; small group activities; individual and group presentations; and visits to pertinent neighborhoods and sites to provide students with opportunities to practice their language skills and to learn about their host city's history and culture.

8. COURSE REQUIREMENTS

Class Meetings & Site Visits

Class meetings will last 3.0 hours per day (2 sessions of 1.5 hours each). Class time will be divided between presentations on grammar and student activities in which active student participation is required. Students are expected to study the material assigned for each class and to be prepared to practice the material in class.

In addition, students will meet for periodic site visits:

- Week 2: Le Marais
- Week 3: Saint-Germain-des-Prés
- Week 4: Opéra
- Week 5: Montmartre
- Week 6: Le Quartier latin

Class Participation

Active participation is required. Students are expected to study the assigned material and complete all homework for each class meeting beforehand, and to participate actively in all class activities and discussions.

Written Assessment – Homework

Students are required to keep self-corrected exercises (*exercices auto corrigés*) and written activities in a special notebook (or in a special section of their class notebooks). The instructor will check this notebook on test days, but it should be brought to every class session. Other homework (e.g., handouts) will be collected at the beginning of the next class. Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of

paper, be written in a legible way with a pen and include the following: student's name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity.

Written Assessment – Compositions

Compositions are an opportunity for students to use French creatively, pulling together everything they have learned to describe their experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements as specified on the prompts.

All work submitted must be the student's own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for composition assignments is not permitted. Assignments produced in this manner will not receive credit. Students should approach their assignments and compositions as exciting opportunities to put to use their developing language skills in a creative manner. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Students should use the vocabulary and structures they are learning in class for their assignments and compositions. Use of a bilingual dictionary to look up words is acceptable.

Written Assessment – Chapter Tests

Chapter tests will occur on a weekly basis. The tests aim at evaluating students' knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

Oral Presentations

The oral presentations aim at evaluating students' oral skills. Students are required to present on the assigned topic and to do so without a script. Using visual or other extra-linguistic supports is acceptable.

Visit Report (45B segment of course sequence)

The visit report is a cumulative project that covers all the site visits. Students are provided with a series of questions that ask them to describe what they saw, what they appreciated, and what they learned from each of the five visits. The project includes both a written and oral evaluation in a format similar to the compositions and oral presentations.

Final Exams

The final exam at the end of each course in the course sequence aims at evaluating the students' cumulative knowledge and understanding of grammar, vocabulary and culture.

9. ASSESSMENT AND GRADING CRITERIA

The two courses in the 45AB sequence will be graded on a 100-point scale. The final grades will be determined as follows:

FR45A		FR45B	
➤ Class Participation	15%	➤ Class Participation	15%
➤ Homework	10%	➤ Homework	10%
➤ Compositions	15%	➤ Compositions	15%
➤ Chapter Tests	20%	➤ Chapter Tests	20%
➤ Oral Presentations	10%	➤ Oral Presentations	10%
➤ Final Exam	30%	➤ Visit Report	10%
		➤ Final Exam	20%

The numerical average will correspond to the following degrees of competence:

90 – 100	<i>Outstanding degree of competence</i>
80 – 89	<i>Good degree of competence</i>
70 – 79	<i>Adequate degree of competence</i>
60 – 69	<i>Basic degree of competence</i>
0 – 59	<i>Failure to demonstrate a basic degree of competence</i>

10. ATTENDANCE POLICY

Attendance is expected in all course meetings, course-related activities and visits/excursions on UCEAP programs.

- Students should plan to arrive on time to all course meetings. Students will be marked absent if they are not present at the start of class. Students will also be marked absent if they skip out early.
- Roll will be called as a matter of course. The class register is the official record of student attendance.

- Absences will adversely affect course participation grades. Students will be required to meet with the Academic Director if it is determined that their lack of participation in a course has a negative impact on the other students in the class (e.g., group presentations). When appropriate, the Academic Director will confer with UCEAP on disciplinary measures to take, including probation and dismissal from the program.
- No MAKE-UPS for missed work: if a student is absent on a day when there is some form of assessment (quiz, test, presentation, exam, etc.), there will be no make-ups.
- NO LATE ASSIGNMENTS: due to the intensive nature of the program, no late assignments will be accepted and no extensions will be given.
- No guests are allowed to participate in any UCEAP courses or site visits.

11. CLASS ETIQUETTE

Students studying abroad are ambassadors for the University of California and as such, should act with decorum and respect for others at all times. As participants on the UCEAP Summer Program in Paris, students are subject to student conduct policies of UCEAP and ACCENT.

Students should seek to play their part in making the class a success. Students should arrive punctually for classes, taking special care to allow for journey times between the various venues. They should come to class with the necessary materials for taking notes, and bringing with them any books or suchlike required for the class. Students will be responsible for obtaining their own copies of any missed assignments and materials.

Food and drink may NOT be brought into the classroom or consumed during class. Cell phones and other electronic devices should be switched off upon entering the classroom or lecture room.

For more information, please consult the UCEAP Student Conduct and Discipline Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/student_conduct_discipline.pdf.

12. ACADEMIC INTEGRITY

Students should remember that they are subject to the academic integrity provisions of the University of California. The principle of honesty must be upheld if the integrity of scholarship is to be maintained by an academic community.

All academic work—compositions, exams, and/or other assignments—must be done by the student to whom it is assigned, without unauthorized aid of any kind. Likewise, any act of academic misconduct, such as cheating, fabrication, forgery, plagiarism, or facilitating academic dishonesty, will subject a student to disciplinary action.




For more information, please consult UCEAP Academic Conduct Policy at http://eap.ucop.edu/Documents/Policies/academic_conduct.pdf.





13. STUDENT ACCOMMODATIONS







UCEAP is committed to facilitating welcoming and reasonably accessible programs. Any student who because of a disability may require special arrangements in order to meet course requirements should present appropriate verification from the campus Student Disability Office to UCEAP advisors during the application process, and should contact Paris Director upon arrival to confirm the approved accommodations. No requirement exists that accommodations be granted prior to completion of this approved university procedure. Disability status is confidential and should always be discussed in private.




For more information, please consult UCEAP Official website at <http://eap.ucop.edu/Diversity/Pages/students-with-disabilities.aspx>







14. COURSE SCHEDULE




Date	Contents	Coursework & Site Visits
<p><i>SEMAINE 1</i> 45A</p> <p>jeudi 20 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Introduction : détails du cours, méthode, présentation du livre. Faisons connaissance ! Vocabulaire pratique pour profiter de l'expérience à Paris.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 1 : Les relations familiales • Contenu du cours : article sur la famille p.3, vocabulaire et ex. pp.4-6 ; discussion p.8 ; le présent de l'indicatif ; lecture « Français Américains... » pp.17-18 et à l'oral : exercices p.18-19. 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10 et 12,13 pp.13-14 dans le cahier d'exercices. ✓ Lire « Quatrième conte... » pp.24-25 et répondre à l'oral aux questions pp.25-26.
<p><i>SEMAINE 1</i> 45A</p> <p>vendredi 21 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 1 suite et fin • Contenu du cours : vérification de la compréhension écrite et discussion; emplois idiomatiques du présent de l'indicatif p.15 ; les expressions temporelles et ex. p.22 ; l'impératif pp.27-29 ; stratégie d'écriture p.29; révision Test 1. 	<p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Composition n°1 : Choisissez un des deux sujets de composition proposés à la page 29 et rédigez une composition, en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. 225-250 mots. ✓ Préparation orale : D'abord, racontez votre excursion à Chantilly en utilisant le passé composé et l'imparfait. À quelle heure êtes-vous parti(e) ? Quel temps faisait-il ? Qu'est-ce que vous avez fait ? À quelle heure êtes-vous rentré(e) ? Avez-vous aimé l'excursion? Aimeriez-vous retourner à Chantilly ? Ensuite parlez de la prochaine fois que vous irez là-bas en utilisant le futur simple. Que ferez-vous en général? S'il fait beau, quelles activités pourrez-vous faire ? Et s'il fait mauvais ? (10-12 phrases). ✓ Finir les exercices écrits 19 p. 22 et 21,22 p. 28-29 du Chapitre 1. ✓ Apportez votre cahier d'exercices!
<p><i>SEMAINE 1</i></p> <p>samedi 22 juin</p> <p>rdv 8h45</p>		<p>Excursion : Chantilly</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 45A</p> <p>lundi 24 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités • Contenu du cours : vocabulaire et ex. 1-4 pp.34-38 ; conversation p.38 ; le genre pp.40-43 ; le pluriel pp.43-45; lecture et réponse orale aux questions pp.49-50. 	<ul style="list-style-type: none">  Présentations orales (1) sur l'excursion à Chantilly  Remise des compositions n°1  TEST 1 (Chapitre 1 – 30 minutes) <p>❖ Devoirs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exercices 7,8, 9,12,13,14,15 et revoir les questions p.50.




<p><i>SEMAINE 2</i> 45A</p> <p>lundi 24 juin</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>45AB - Sortie 1 Paris historique : Le Marais</p>
<p><i>SEMAINE 2</i> 45A</p> <p>mardi 25 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 2 suite • Contenu du cours : l'article pp.52-57 ; lecture: Simone de Beauvoir « Le deuxième sexe » pp.58-60 et questions p.61. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Corriger la composition n°1 pour mercredi. ✓ Relire attentivement les deux textes et répondre oralement aux questions de compréhension. ✓ Étudier le vocabulaire lié au texte de Simone de Beauvoir et du Chapitre 2.
<p><i>SEMAINE 2</i> 45A</p> <p>mercredi 26 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 2 suite et fin Contenu du cours : l'emploi de l'article pp.62-65; stratégie d'écriture p. 66 ; révision Test 2. 	<p> Remise des compositions n°1 corrigées</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Composition n°2 : Choisissez soit le sujet de composition 2 page 66-67, soit une des questions page 38 ou page 50. Donnez un titre original à votre composition. Respectez les conseils donnés et appliquez les stratégies étudiées en classe. 225-250 mots. ✓ Finir tous les exercices écrits du Chapitre 2. ✓ Apportez votre cahier d'exercices!
<p><i>SEMAINE 2</i> 45A</p> <p>jeudi 27 juin</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 3 : La vie urbaine • Contenu du cours : orientation culturelle p.69 ; vocabulaire pp.70-73 ; conversation pp.74-75 ; les adjectifs qualificatifs pp.76-81. 	<p> Remise des compositions n°2  TEST 2 (Chapitre 2 – 30 minutes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Préparation orale (2) : Mon habitation idéale, mon quartier idéal. En binôme, préparez une description de votre appartement (ou maison) idéal(e), situé(e) dans un quartier à Paris. Justifiez votre choix d'habitation (immeuble haussmannien, moderne, quel étage, avec/sans terrasse, etc.) et de quartier (bourgeois, populaire, moderne, touristique, à proximité d'un monument historique, etc.). ✓ Lire « Paris » pp.93-94. Répondre oralement aux questions de compréhension situées après le texte. ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et tout le vocabulaire du Chapitre 3.
<p><i>SEMAINE 3</i> 45A</p> <p>lundi 1er juillet</p> <p>9h30-11h et</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 3 suite • Contenu du cours : l'adjectif (suite) pp.81-82 ; discussion sur « Paris » et stratégie d'écriture p.100 ; l'adverbe pp.88-91. 	<p> Présentations orales (2) : Mon habitation idéale dans un quartier parisien.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs :




11h30-13h		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Corriger la composition n°2 pour mardi ✓ Composition n°3 : Choisissez un des trois sujets de composition proposés à la page 100-101. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. 300-350 mots.
<p><i>SEMAINE 3</i> 45A</p> <p>lundi 1er juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>45AB - Sortie 2 Paris spectacle : Opéra Garnier</p>
<p><i>SEMAINE 3</i> 45A</p> <p>mardi 2 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 3 suite et fin • Contenu du cours : l'adverbe (fin) ; le comparatif et le superlatif pp.96-99. 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°2 corrigées  Remise des compositions n°3 ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 3. ✓ Préparer des questions pour la révision finale.
<p><i>SEMAINE 3</i> 45A</p> <p>mercredi 3 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Révision Examen Final 45A – Chapitres 1 à 3. Reprise de toutes les structures. • Activités orales et écrites. 	<ul style="list-style-type: none">  Corriger la composition n°3.  Présentations orales (1) : Une soirée au ballet. Impressions. ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 3. ✓ Réviser toutes les structures étudiées. ✓ Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.
<p><i>SEMAINE 3</i> 45A</p> <p>jeudi 4 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Le cinéma français</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diffusion d'un film français. Activités et discussion. - Le cinéma français. Vocabulaire du cinéma. 	<ul style="list-style-type: none">  EXAMEN FINAL 45A (Modules 1 à 5 – 75 minutes)  Remise des compositions n°3 corrigées ❖ Devoirs : Il n'y a pas de devoirs !
<p><i>SEMAINE 4</i> 45B</p> <p>lundi 8 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 4 Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et québécoise • Contenu du cours : la politique française p.103 ; vocabulaire pp.104-106 ; le passé composé, le passé simple pp.109-114 et l'imparfait pp.116-117 ; lecture «Le message du Général de Gaulle...» pp.119-120 et discussion p.121. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Préparation orale (2) : Liberté, Démocratie, Révolte. Préparez votre intervention orale pour le débat de demain sur les concepts politiques clés : la liberté politique et la liberté d'expression, la démocratie et la dictature. La manifestation et la grève : une spécificité française ? Est-ce efficace ? Avantages et inconvénients.

		<p>Faites des recherches sur ces concepts essentiels. Attention ! Utilisez le présent, le passé composé, l'imparfait, le conditionnel et le futur.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relire attentivement « Le message du Général de Gaulle... » pp.119-120. ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et celui du Chapitre 4. Finir les exercices écrits du Chapitre 4 (excepté le plus-que-parfait).
<p>SEMAINE 4 45B</p> <p>lundi 8 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>45AB - Sortie 3 Paris littéraire : Saint-Germain-des-Prés</p>
<p>SEMAINE 4 45B</p> <p>mardi 9 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 4 suite et fin • Contenu du cours : le plus-que-parfait pp.137-139 ; stratégie d'écriture p. 140 et révision Test 1. 	<p> Présentations orales (2) : Débat autour des concepts politiques clé</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Composition n°1 : Choisissez soit le sujet 1 soit le sujet 4 des cinq sujets de composition proposés à la page 141. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. 350-450 mots. ✓ Apportez votre cahier d'exercices !
<p>SEMAINE 4 45B</p> <p>mardi 9 juillet</p> <p>17h-18h30</p>		<p>Atelier de cuisine RDV dans la cour Accent à 16h30</p>
<p>SEMAINE 4 45B</p> <p>mercredi 10 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social • Contenu du cours : vocabulaire pp.146-149 et conversation pp.150-151 ; les pronoms et les adjectifs interrogatifs pp.152-157. 	<p> TEST 1 (Chapitre 4 – 30 minutes)</p> <p> Remise des compositions n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Lire « Une femme » pp.169-170 et répondre à l'oral aux questions pp.171-173. ✓ Finir les exercices de grammaire (y compris ex. 12). ✓ Préparez des idées pour la discussion sur le spectacle de ballet.
<p>SEMAINE 4 45B</p> <p>jeudi 11 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 5 suite et fin • Contenu du cours : les adjectifs et les pronoms possessifs pp.164-167 ; la négation pp.174-175; stratégie d'écriture p.178 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Corriger la composition n°1 pour lundi ✓ Composition n°2 : Choisissez entre le sujet 1, 2, 3 et 5 des cinq sujets de composition proposés à la page 179.

		<p>Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. 500-550 mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 5. ✓ Préparation orale : Pour lundi, préparez une courte présentation orale de votre journée de samedi 14 juillet (Fête nationale).
<p>SEMAINE 5 45B</p> <p>lundi 15 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 6 : La France : icônes culturelles • Contenu du cours : la mode et le luxe français – discussion p.183; vocabulaire pp.184-187 et conversation pp.188-189 ; les pronoms relatifs pp.190-193 ; lecture « Un parfum, c'est toujours une histoire d'amour » pp. 195-197 et discussion pp.197-198. 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°1 corrigées  Remise des compositions n°2  Présentations orales (3) : La Fête nationale en France. Impressions, discussions. ❖ Devoirs : ✓ Faire les exercices avec les pronoms relatifs pp.192-194. ✓ Lire « Éloge du maquillage » pp.203-204 et « Parfum exotique » p.205 et répondre à l'oral aux questions p.203 et p.206. ✓ Étudier le vocabulaire lié aux trois textes et tout le vocabulaire du Chapitre 6.
<p>SEMAINE 5 45B</p> <p>lundi 15 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>45AB - Sortie 4 Paris insolite : Montmartre</p>
<p>SEMAINE 5 45B</p> <p>mardi 16 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 6 suite et fin • Contenu du cours : les relatifs ce qui, ce que, etc. (suite) pp.200 ; les pronoms relatifs composés pp.207-210 ; discussion sur les textes de Baudelaire et stratégie d'écriture p.212. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Réviser le vocabulaire pp.258-59 et les structures pp.249-53. Corriger la composition n°2 ✓ Composition n°3 : Choisissez un des sujets de composition suivants : 5 p. 197, 7 p.198, 1 p.206 ou 1 p.212. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. 500-600 mots ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 6. ✓ Apportez votre cahier d'exercices !
<p>SEMAINE 5 45B</p> <p>mercredi 17 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 7 : La France bigarrée – un pays métissé et multiculturel • Contenu du cours : vocabulaire pp. 216-220 et conversation p.221 ; le subjonctif présent et passé pp.222-226 ; lecture « L'immigration expliquée à ma fille » 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°2 corrigées  Remise des compositions n°3  TEST 2 (Chapitres 5 et 6 – 30 minutes)

	pp.228-229, questions pp.229-230 et discussion p.230.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Faire les exercices sur le subjonctif pp.224-226.
<p><i>SEMAINE 5</i> 45B</p> <p>jeudi 18 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 7 suite : reprises. Le subjonctif. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Corriger la composition n°3 ✓ Préparation orale : Suite à votre propre expérience à Paris et en France jusqu'à présent, présentez votre point de vue personnel sur ce qu'est la France bigarrée.
<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>lundi 22 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 7 suite et fin • Contenu du cours (1) : l'emploi du subjonctif pp. 233-237 et le subjonctif après certaines conjonctions pp.245-246; stratégies d'écriture pp.250-253. • Chapitre 8 : La Francophonie • Contenu du cours (2) : lecture p.255 et vocabulaire pp. 256-259. 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions °3 corrigées  Présentations orales (4) : Mon point de vue personnel sur la France bigarrée, d'après ma propre expérience à Paris et en France. ❖ Devoirs : ✓ Composition n°4 : Choisissez un des quatre sujets de composition proposés à la page 252 ou un sujet de votre choix en relation avec le thème étudié. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition. 600-650 mots ✓ Finir les exercices écrits du Chapitre 7.
<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>lundi 22 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		<p>45AB - Sortie 5 Paris pratique, Paris des Parisiens : Le Quartier latin</p>
<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>mardi 23 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 8 suite • Contenu du cours : les pronoms personnels d'objet direct et indirect, « y » et « en » pp. 262-267; lecture « Je ne suis pas obligé... » pp.270-271 et questions p. 272. 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°4 ❖ Devoirs : ✓ Faire les exercices sur les pronoms. ✓ Lire « Il n'y a pas d'exil » pp. 277-280 et répondre à l'oral aux questions pp.280-281. ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et tout le vocabulaire du Chapitre 8.
<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>mercredi 24 juillet</p> <p>rdv 7h45</p>		<p>Excursion : Giverny et La Roche-Guyon</p> <p>(cours rattrapé par l'atelier cuisine et un cours d'une heure et demie le vendredi 26 juillet)</p>

<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>jeudi 25 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Chapitre 8 suite et fin • Contenu du cours : les pronoms compléments et leur place dans la phrase pp.274-276 ; les pronoms toniques pp. 283-285. • Reprises. Révision pour le Test 3. • Activités orales et écrites. • Activité orale : Giverny et La Roche-Guyon. Description du jardin de Monet, du village, etc. Impressions sur la journée. • En classe, préparation pour lundi : • Présentation orale (5) «Paris est à moi» Atelier d'écriture comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel. Comment écrire l'introduction ? Que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ? 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Révision Test 3 (Chapitres 7 et 8). ✓ Corriger la composition n°4. ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain: Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels !
<p><i>SEMAINE 6</i> 45B</p> <p>vendredi 26 juillet</p> <p>9h30-11h (cours de rattrapage)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'écriture sur les rapports de fin de semestre (I) 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des compositions n°4 corrigées  TEST 3 (Chapitres 7 et 8 – 45 minutes) ❖ Devoirs : ✓ Préparation orale : « Paris est à moi » : Préparez une présentation (images, dessins, Powerpoint, etc.) sur votre séjour à Paris. Y a-t-il une chanson thème qui correspond à votre expérience ? Décrivez votre Paris. Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre séjour ? Qu'est-ce que vous avez découvert ? Quels sont vos endroits préférés (cafés, bars, musées, jardins, parcs, etc.) ? ✓ Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8.
<p><i>SEMAINE 7</i> 45B</p> <p>lundi 29 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'écriture et rédaction des rapports finals (II) • Révision Examen Final – Chapitres 5 à 8. • Activités orales et écrites. Polycopiés. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs : ✓ Préparation orale : « Paris est à moi » pour mercredi : Préparez une présentation (images, dessins, Powerpoint, etc.) sur votre séjour à Paris. Y a-t-il une chanson thème qui correspond à votre expérience ? Décrivez votre petit Paris. Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre séjour ? Qu'est-ce que vous avez découvert ? Quels sont vos endroits préférés (cafés, bars, musées, jardins, parcs, etc.) ?
<p><i>SEMAINE 7</i> 45B</p> <p>mardi 30 juillet</p> <p>9h30-11h et</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier présentation orale finale. • Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8 (I). 	<ul style="list-style-type: none">  Remise des rapports finals sur les sorties 45AB ❖ Devoirs : ✓ Finaliser la présentation orale finale.

11h30-13h		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8. ✓ Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 4 à 8). ✓ Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 4 à 8).
<p><i>SEMAINE 7</i> 45B</p> <p>mardi 30 juillet</p> <p>13h30-15h30</p>		 Rapports oraux (individuels) sur les sorties/projets personnels FR45AB
<p><i>SEMAINE 7</i> 45B</p> <p>mercredi 31 juillet</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activités orales et écrites. • Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8 (II). 	 Présentations orales (5) – « Paris est à moi ». <ul style="list-style-type: none"> ❖ Devoirs ✓ Réviser pour l'examen final
<p><i>SEMAINE 7</i> 45B</p> <p>jeudi 1er août</p> <p>9h30-11h et 11h30-13h</p>	<p>Le cinéma français</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diffusion d'extraits de <i>Paris Je t'aime !</i> - Activités et discussion. <p>Pot de fin de session</p>	 EXAMEN FINAL FR45B (Chapitres 4 à 8– 75 minutes)