

world, the political world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

REQUIREMENTS

ATTENDANCE & PUNCTUALITY: Daily attendance is mandatory (see UC Paris Attendance Policy).

This class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. Absences and lateness will automatically lower your class participation grade.

- **ORAL PARTICIPATION:** 10% of your grade is based on your oral work in class, a combination of your ability and overall effort. Your French class will become a small, tight-knit community. This is the place where you should take risks in trying to express yourself. Try to use the new vocabulary and grammar in creating your own meaning. This is one of the best strategies to really learn the language and to make the vocabulary and grammar a part of your linguistic repertoire. Don't always wait to be called on. Initiate! Ask questions. Follow up on the comments of others. Say the unexpected. Listen to your classmates so that you can ask questions and respond. Silently answer all questions, including those not directed towards you. If you have trouble speaking up but still want to participate, let your instructor know you wish to be called on. And finally, **don't compare your French with your classmates'!**
- **HOMEWORK:** Homework is essential to put into practice what has been learned in class. Homework assignments will be corrected at the beginning of the next course meeting; these assignments may be collected by the instructor and graded. Please note: every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: your name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity. **NO LATE HOMEWORK WILL BE ACCEPTED.**
- **COMPOSITIONS:** Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned to describe your experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about you, the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements (see course packet for instructions).
- **TESTS AND EXAMS:** There will be chapter tests throughout the semester. The midterm and final exams will be cumulative, addressing all of the grammatical structures discussed in class and practiced in homework exercises.

GRADES:

10%: Class participation
10%: Homework
15%: Compositions (4)
20%: Tests (4)
10%: Oral presentations
15%: Midterm exam
20%: Final exam

A Note on Compositions/Assignments

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bi-lingual dictionary to look up words (e.g., www.wordreference.com is a good online bi-lingual dictionary).

COURSE SCHEDULE

SEMAINE 1 :

Lundi 9-09-2013

- **Chapitre 1 : Les relations familiales**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - La famille.
 - Les rapports familiaux.
 - L'éducation.
 - La discipline.
 - Le présent de l'indicatif.
 - Les verbes réguliers.
 - Les verbes irréguliers.
 - Discussion : le mariage gay en France et aux Etats-Unis
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.4-6 et les structures pp.8-15.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.22-24).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.24).

Mercredi 11-09-2013

- **Chapitre 1 : suite**
 - Etude du texte « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.22-24).
 - Les verbes pronominaux.
 - L'impératif.
 - Emplois idiomatiques du présent de l'indicatif.
 - Être en train de + infinitif.
 - Venir de + infinitif.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser le vocabulaire pp.4-6 et les structures pp.8-15.
 - ✓ Étudier les structures pp.16-28.
 - ✓ Exercices photocopiés.

Jeudi 12-09-2013

- **Chapitre 1 : suite**
 - Lire la réflexion culturelle « Français Américains : Ces différences qui nous rapprochent » (pp.16-17).
 - Activités orales.
 - Les expressions intemporelles suivies du présent de l'indicatif.
 - Réflexion comparative entre l'étude culturelle de Gilles Asselin et Ruth Mastron et le conte de Ionesco.
- **Activités écrites et orales autour du thème :** « Comment favoriser et stimuler au mieux l'apprentissage des enfants ? »
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser le vocabulaire et les structures pp.4-28.
 - ✓ Préparation des présentations orales (10 à 12 phrases)

SEMAINE 2 :

Lundi 16-09-2013

- **Présentations orales des étudiants**
- **Chapitre 1 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Définir l'idée principale d'un texte
 - Présenter cette idée de manière logique et cohérente.
- ❖ **Devoirs :**

- ✓ **Composition n°1 : 225-250 mots. A rendre pour le 18-09-2013**
Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.28). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition.

Mercredi 18-09-2013

- **Remise de la composition n°1**
- **Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - Les rapports humains.
 - La libération des femmes.
 - Les travaux ménagers.
 - Le nom.
 - Le genre et le nombre.
 - Les formations régulières et irrégulières.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.32-34 et les structures pp.36-41.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Mon chef est une femme...et alors ? » par Pierre-Yves Lautrou (pp.42-44).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.44-45).

Jeudi 19-09-2013

- **Chapitre 2 : suite**
 - Etude du texte : « Mon chef est une femme...et alors ? » par Pierre-Yves Lautrou (pp.42-44).
 - L'article défini.
 - L'article indéfini.
 - L'article partitif.
 - Discussion : La parité hommes / femmes dans le monde de l'entreprise.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.47-51.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp.52-54).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.54).

SEMAINE 3 :

Lundi 23-09-2013

- **Chapitre 2 : suite**
 - Etude du texte : « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp.52-54).
 - L'emploi de l'article défini.
 - Les expressions verbales suivies de « de ».
 - Les adverbes de quantités.
 - Stratégies orales.
 - L'argumentation.
 - La stratégie de rhétorique.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.56-59.
 - ✓ Préparer la discussion relative à la question 2 p.55 en utilisant les stratégies argumentatives orales vues en classe.

Mercredi 25-09-2013

- **Débat autour de la question 2 p.55.**
- **Chapitre 2 : suite**
 - Stratégie Orale p.46
 - Parler de ses compétences professionnelles.
 - Parler de son parcours professionnel.
 - Présentations par groupes : Présenter le profil professionnel d'un autre étudiant.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire p.46 et les expressions étudiées en classe.

- ✓ Réviser pour le TEST 1 (Chapitres 1 et 2) du 26-09-2013.

Jedi 26-09-2013

- **TEST 1 (Chapitres 1 et 2)**
- **Chapitre 2 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Définir l'idée directrice d'un texte.
 - Justifier l'idée directrice d'un texte par des arguments et exemples concrets.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Lire le document fourni en classe. Définir l'idée directrice du texte. Citez les passages justifiants cette idée.

SEMAINE 4 :

Lundi 30-09-2013

- **Chapitre 3 : La vie urbaine**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - La ville.
 - L'adjectif qualificatif.
 - La formation au féminin.
 - Le pluriel des adjectifs.
 - La place de l'adjectif qualificatif.
 - L'emploi idiomatique des adjectifs.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.64-67 et les structures pp.69-75.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Les fractures de la France » (pp.76-78).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.78).

Mercredi 02-10-2013

- **Chapitre 3 : suite**
 - Etude du texte : « Les fractures de la France » (pp.76-78).
 - Les adverbes.
 - La formation des adverbes.
 - La place de l'adverbe.
 - Discussion : La discrimination envers les jeunes de banlieue.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.82-85.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Paris » d'Honore de Balzac (pp.86-88).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.88).

Jedi 03-10-2013

- **Chapitre 3 : suite**
 - Etude du texte : « Paris » d'Honore de Balzac (pp.86-88).
 - La comparaison.
 - Le comparatif de l'adjectif et de l'adverbe.
 - Le superlatif de l'adjectif et de l'adverbe.
 - Les expressions idiomatiques.
 - Etude d'une figure de rhétorique : la description
 - La personnification.
 - La métaphore
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.90-93.
 - ✓ Répondre a la question 1 : « Approfondissons notre compréhension du texte » (p.88-89).
 - ✓ Réviser pour le TEST 2 (chapitre 3) du 07-10-2013.

SEMAINE 5 :

Lundi 07-10-2013

- **TEST 2 (Chapitre 3)**
- **Chapitre 3 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Elaborer une introduction.
 - Concevoir une problématique.
 - Les expressions introductives.
 - Elaboration contextualisée d'une introduction et de sa problématique.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Composition n°2 : 250-300 mots. A rendre pour le 09-10-2013**
Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.60). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.

Mercredi 9-10-2013

- **Remise de la composition n°2**
- **Chapitre 4 : Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et québécoise.**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - La politique.
 - Le gouvernement.
 - Le passé composé.
 - Formation et utilisation des auxiliaires « être » et « avoir ».
 - Le participe passé régulier et irrégulier.
 - L'imparfait.
 - Formation et utilisation.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.98-102 et les structures pp.103-107 et pp.110-111.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « L'idée d'une certaine France » d'André Laurens (pp.112-113).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (pp.113-114).

Jeudi 10-10-2013

- **Chapitre 4 : suite**
 - Etude du texte : « L'idée d'une certaine France » (pp.112-113).
 - Les temps du passé.
 - Utilisation du passe composé et de l'imparfait en contexte.
 - Le passe composé et l'imparfait dans les récits.
 - Discussion : Le modèle politique français et américain : similitudes et divergences.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.117-123.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Acadie, paradis ébréché » d'Antonine Maillet (pp.124-126).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.126).

SEMAINE 6 :

Lundi 14-10-2013

- **Chapitre 4 : suite**
 - Etude du texte : « Acadie, paradis ébréché » d'Antonine Maillet (pp.124-126).
 - Le passé simple.
 - Formation et utilisation.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.108-109.

Mercredi 16-10-2013

- **Chapitre 4 : suite**
 - Le plus-que-parfait.
 - Formation et emploi.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.128-130.

Jeudi 17-10-2013

- **Le conte**
 - Le vocabulaire.
 - Le passe composé, l'imparfait et le plus-que-parfait dans les récits.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Compléter les activités sur le conte.
 - ✓ Construire un conte selon le modèle propose en classe.

SEMAINE 7 :

Lundi 21-10-2013

- **Chapitre 4 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Construire un paragraphe.
 - Structurer son discours de manière coordonnée ou subordonnée.
 - Elaboration d'une introduction et de paragraphes en contexte.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Révisions personnelles pour l'examen de mi semestre :** revoir tous les documents et les notes prises en classe et préparer ses questions en vue de la révision collective du 13-10-2013.

Mercredi 23-10-2013

- **REVISIONS GENERALES**

Jeudi 24-10-2013

- **EXAMEN – MIDTERM (Chapitres 1 à 4)**

SEMAINE 8 :

Lundi 04-11-2013

- **Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social.**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - L'attitude et le comportement.
 - Les classes sociales, éducation et professions.
 - Les loisirs.
 - L'attitude et les classes sociales.
 - Le voisinage.
 - Les pronoms et les adjectifs interrogatifs.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.136-139 et les structures pp.141-146.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.147-148).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.149).

Mercredi 06-11-2013

- **Chapitre 5 : suite**
 - Etude du texte : « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.147-148).
 - Les adjectifs et les pronoms possessifs.
 - Discussion organisée autour des interrogations posées p.149.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.152-154.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Une femme » d'Annie Ernaux (pp.155-157).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (pp.157-158).

Jeudi 07-11-2013

- **Chapitre 5 : suite**
 - Etude du texte : « Une femme » d'Annie Ernaux (pp.124-126).
 - La négation.

- Ne...pas.
- Les autres négations.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.161-164.
 - ✓ Réviser pour le TEST 3 (chapitre 5) du 13-11-2013.

SEMAINE 9 :

Lundi 11-11-2013 **FERIE**
Le cours sera rattrapé à une date ultérieure, au cours d'une visite (à choisir avec les étudiants).

Mercredi 13-11-2013

- **TEST 3 (chapitre 5)**
- **Chapitre 5 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Rédiger une conclusion.
 - Conclure son argumentation et ouvrir son argumentation sur une autre perspective.
 - Elaboration d'un plan argumentatif complet en contexte.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Préparation de la composition n°3 sur table du 14-11-2013 : 500 mots.**
Sujet 4 p.132 : Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.

Jeudi 14-11-2013

- **COMPOSITION SUR TABLE N°3 : 400-500 mots.**

SEMAINE 10 :

Lundi 18-11-2013

- **L'Art sous toutes ses formes**
 - Vocabulaire.
 - Décrire une œuvre d'Art.
 - Exprimer ses impressions, ses goûts.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire vu en classe.
 - ✓ Relire la transcription de la présentation d'une guide du Louvre« À propos d'un tableau».
 - ✓ Décomposer le texte en parties et donner un titre à chacune d'entre elles.

Mercredi 20-11-2013

- **L'Art sous toutes ses formes : suite et fin**
 - Etude d'un discours didactique et artistique.
 - Stratégies de l'oral : préparation des exposés oraux du 04-12-2013 et 05-12-2013.
 - Organiser une description.
 - Transmettre le message de l'œuvre.
 - Exprimer son opinion personnelle sur l'œuvre.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Rechercher une œuvre appréciée ou détestée.
 - ✓ Etablir le plan de la présentation en vu de votre expose oral le mercredi 04-12-2013 ou le jeudi 05-12-2013.

Jeudi 21-11-2013

- **Chapitre 6 : La France : icônes culturelles.**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - La mode.
 - Le maquillage.
 - Les vêtements.

- Les pronoms relatifs simples.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.170-173 et les structures pp.175-179.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Un parfum c'est toujours une histoire d'amour » de Dominique Simonnet (pp.180-182).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.182).

SEMAINE 11 :

Lundi 25-11-2013

- **Chapitre 6 : suite**
 - Etude du texte : « Un parfum c'est toujours une histoire d'amour » de Dominique Simonnet (pp.180-182).
 - Les pronoms relatifs : ce qui, ce que, ce dont.
 - Discussion : L'importance de la mode et des grandes marques.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.185-186.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « L'éloge du maquillage » de Charles Baudelaire (pp.187-189).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.189).

Mercredi 27-11-2013

- **Chapitre 6 : suite**
 - Etude du texte : « L'éloge du maquillage » de Charles Baudelaire (pp.187-189).
 - Les pronoms relatifs composés.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.192-195.
 - ✓ Lire le poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p.190).
 - ✓ Réviser pour le TEST 4 (chapitre 6) du 28-11-2013.

Jeudi 28-11-2013

- **TEST 4 (chapitre 6)**
- **Chapitre 6 : suite et fin**
 - Etude du poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p.190).
 - Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.191).
 - Vocabulaire : les sens.
 - Stratégie d'écriture : La description.
 - Figure de style : la synesthésie.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire des sens vu en classe.
 - ✓ Faire l'activité « Avant d'écrire » (p.196).
 - ✓ **Composition n°4: 500-600 mots. A rendre pour le 02-12-2013**
Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.196). Rédigez votre composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.

SEMAINE 12 :

Lundi 02-12-2013

- **Remise de la composition n°4: 500-600 mots.**
- **Etude d'un extrait de roman « l'étudiant étranger » de Philippe Labro.**
 - Expressions idiomatiques et familières en français.
 - Exprimer ses émotions, ses impressions.
 - Les stéréotypes culturels.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les expressions idiomatiques vues en cours.
 - ✓ Finaliser sa présentation orale.

Mercredi 04-12-2013

- **EXPOSES ORAUX.**

Jeudi 05-12-2013

- EXPOSES ORAUX.

SEMAINE 13 :

Lundi 09-12-2013

- REVISIONS GENERALES

Mercredi 11-12-2013

- EXAMEN FINAL (Chapitres 1 à 6)

Jeudi 12-12-2013

- POT DE FIN DE SESSION