

UC Center Program in French and European Studies
Fall 2014 **PCC FR 14**
BEGINNING INTERMEDIATE CONVERSATION, GRAMMAR & COMPOSITION
6.0 UC Quarter Units

Sabrina PETITJEAN
petitjean.fle@hotmail.fr

Monday, Wednesday
8h30 – 11h am

COURSE DESCRIPTION

The semester Beginning Intermediate Conversation, Grammar and Composition French course builds on the listening, speaking, reading and writing skills emphasized in the practicum.

COURSE MATERIALS

J.M. Schultz & M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 1st Edition, 2010.

GOALS AND LEARNING OUTCOMES:

- A. The goal of this course is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented:
- The structures of intermediate French grammar points listed in Part B
 - A working vocabulary organized according to the themes in Part B
 - Information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multiethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- B. By the end of the course, students should be able to do the following at a level appropriate to an intermediate-low learner (ACTFL scale):
- Engage in short conversations with a sympathetic interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with occasional use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics (such as the academic environment, family, food, and the home environment, habitual activities and hobbies, love, going out, memories, travelling, etc.) and express their basic everyday needs
 - Use occasionally the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods of high-frequency regular and irregular verbs, use reflexive verbs to talk about their daily routines, as well as use object and relative pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, interrogative expressions, and expressions of quantity
 - Read, understand, and discuss short authentic texts on current topics and begin to engage with level-appropriate literary texts
 - Write with some accuracy on well-practised, familiar topics exhibiting notions of academic writing in their French written expression
 - Understand some information from paragraph-length French spoken by someone who is sympathetic to non-native students of French on topics with which students have some familiarities.
 - Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, family structures, relations between men and woman, urban life, social-cultural representations of France, the professional world, the political world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

REQUIREMENTS

ATTENDANCE & PUNCTUALITY: Daily attendance is mandatory (see UC Paris Attendance Policy). This class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. Absences and lateness will automatically lower your class participation grade.

- **ORAL PARTICIPATION:** 10% of your grade is based on your oral work in class, a combination of your ability and overall effort. Your French class will become a small, tight-knit community. This is the place where you should take risks in trying to express yourself. Try to use the new vocabulary and grammar in creating your own meaning. This is one of the best strategies to really learn the language and to make the vocabulary and grammar a part of your linguistic repertoire. Don't always wait to be called on. Initiate! Ask questions. Follow up on the comments of others. Say the unexpected. Listen to your classmates so that you can ask questions and respond. Silently answer all questions, including those not directed towards you. If you have trouble speaking up but still want to participate, let your instructor know you wish to be called on. And finally, **don't compare your French with your classmates'!**
- **HOMEWORK:** Working at home is essential to put into practice what has been learned in class. Homework will be corrected at the beginning of each course. The duties might be collected by the teacher and marked. Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: your name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity. **NO LATE HOMEWORK WILL BE ACCEPTED.**
- **COMPOSITIONS:** Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned to describe your experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about you, the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) with one-inch margins and to meet length requirements (see course packet for instructions).
- **TESTS AND EXAMS:** There will be chapter tests throughout the semester. The midterm and final exams will be cumulative, addressing all of the grammatical structures discussed in class and practiced in homework exercises.

GRADES:

10%: Class participation
10%: Homework
15%: Compositions (4)
20%: Tests (4)
10%: Oral presentations
15%: Midterm exam
20%: Final exam

A Note on Compositions/Assignments

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bi-lingual dictionary to look up words (e.g., www.wordreference.com is a good online bi-lingual dictionary).

A Note on Electronic Devices

As a courtesy to your instructor and fellow students, please do not use cell phones, laptops, tablets, e-readers, or other electronic devices during class, even to check the time. Make sure phones are turned off. Use of these devices will lower your participation grade. No recording (audio or visual) of class sessions will be permitted.

COURSE SCHEDULE (Subject to change at the instructor's discretion)

SEMAINE 1 :

Lundi 15-09-2014

- **Chapitre 1 : Les relations familiales**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - La famille.
 - Les rapports familiaux.
 - L'éducation.
 - La discipline.
 - Le présent de l'indicatif.
 - Les verbes réguliers.
 - Les verbes irréguliers.
 - Les verbes pronominaux.
 - L'impératif.
 - Etude du texte « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.22-24).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.4-6 et les structures pp.8-15.
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Français Américains : Ces différences qui nous rapprochent » (pp.16-17).

Mercredi 17-09-2014

- **Chapitre 1 : suite**
 - Etude de la réflexion culturelle « Français Américains : Ces différences qui nous rapprochent » (pp.16-17).
 - Activités orales.
 - Les expressions intemporelles suivies du présent de l'indicatif.
 - Emplois idiomatiques du présent de l'indicatif.
 - Être en train de / Venir de + infinitif.
 - Réflexion comparative entre l'étude culturelle de Gilles Asselin et Ruth Mastron et le conte de Ionesco.
- **Activités écrites et orales autour du thème :** « Comment favoriser et stimuler au mieux l'apprentissage des enfants ? »
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser le vocabulaire pp.4-6.
 - ✓ Étudier les structures pp.16-28.
 - ✓ Préparation des présentations orales (10 à 12 phrases)

SEMAINE 2 :

Lundi 22-09-2014

- **Présentations orales des étudiants**
- **Chapitre 1 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Définir l'idée principale d'un texte
 - Présenter cette idée de manière logique et cohérente.
- **Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - Les rapports humains.
 - La libération des femmes.
 - Les travaux ménagers.
 - Le nom.
 - Le genre et le nombre.
 - Les formations régulières et irrégulières.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Composition n°1 : 225-250 mots.**

A rendre pour le 24-09-2014

- Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.28). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition.
- ✓ Étudier le vocabulaire pp.32-34 et les structures pp.36-41.

Mercredi 24-09-2014

- **Remise de la composition n°1**
- **Chapitre 2 : suite**
 - Etude du texte : « Mon chef est une femme...et alors ? » par Pierre-Yves Lautrou (pp.42-44).
 - L'article défini.
 - L'article indéfini.
 - L'article partitif.
 - Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.44-45).
 - Discussion : La parité hommes / femmes dans le monde de l'entreprise.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.47-51.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp.52-54).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.54).

SEMAINE 3 :

Lundi 29-09-2014

- **Chapitre 2 : suite**
 - Etude du texte : « Le deuxième sexe » de Simone de Beauvoir (pp.52-54).
 - L'emploi de l'article défini.
 - Les expressions verbales suivies de « de ».
 - Les adverbes de quantités.
 - Stratégies orales.
 - L'argumentation.
 - La stratégie de rhétorique.
- **Débat autour de la question 2 p.55.**
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser pour le TEST 1 (Chapitres 1 et 2) du 01-10-2014.
 - ✓ Étudier les structures pp.56-59.
 - ✓ Étudier le vocabulaire p.46 et les expressions étudiées en classe.
 - ✓ Préparer la discussion relative à la question 2 p.55 en utilisant les stratégies argumentatives orales vues en classe.

Mercredi 01-10-2014

- **TEST 1 (Chapitres 1 et 2)**
- **Chapitre 2 : suite et fin**
 - Stratégies orales Stratégies orales.
 - Parler de ses compétences professionnelles.
 - Parler de son parcours professionnel.
 - Présentations orales par groupe : Présenter le profil professionnel d'un autre étudiant.
 - Stratégies d'écriture.
 - Définir l'idée directrice d'un texte.
 - Justifier l'idée directrice d'un texte par des arguments et exemples concrets.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Lire le document fourni en classe.
 - ✓ Définir l'idée directrice du texte.
 - ✓ Citez les passages justifiants cette idée.

SEMAINE 4 :

Lundi 06-10-2014

- **Chapitre 3 : La vie urbaine**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire
 - La ville.

- L'adjectif qualificatif.
 - La formation au féminin.
 - Le pluriel des adjectifs.
 - La place de l'adjectif qualificatif.
 - L'emploi idiomatique des adjectifs.
- Etude du texte : « Les fractures de la France » (pp.76-78).
- Discussion : La discrimination envers les jeunes de banlieue.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.64-67 et les structures pp.69-75.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Paris » d'Honore de Balzac (pp.86-88).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.88).

Mercredi 08-10-2014

- **Chapitre 3 : suite**
 - Etude du texte : « Paris » d'Honore de Balzac (pp.86-88).
 - Les adverbes.
 - La formation des adverbes.
 - La place de l'adverbe
 - La comparaison.
 - Le comparatif de l'adjectif et de l'adverbe.
 - Le superlatif de l'adjectif et de l'adverbe.
 - Les expressions idiomatiques.
 - Etude d'une figure de rhétorique : la description
 - La personnification.
 - La métaphore
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.82-85.
 - ✓ Étudier les structures pp.90-93.
 - ✓ Répondre à la question 1 : « Approfondissons notre compréhension du texte » (p.88-89).
 - ✓ Réviser pour le TEST 2 (chapitre 3) du 13-10-2014.

SEMAINE 5 :

Lundi 13-10-2014

- **TEST 2 (Chapitre 3)**
- **Chapitre 3 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Elaborer une introduction.
 - Concevoir une problématique.
 - Les expressions introductives.
 - Elaboration contextualisée d'une introduction et de sa problématique.
- **Chapitre 4 : Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et québécoise.**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - La politique.
 - Le gouvernement.
 - Etude du texte : « L'idée d'une certaine France » (pp.112-113).
 - Discussion : Le modèle politique français et américain : similitudes et divergences.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Composition n°2 : 250-300 mots.** **A rendre pour le 15-10-2014**
Choisissez l'un des trois sujets de composition proposés (p.60). Rédigez une composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.98-102 et les structures pp.103-107 et pp.110-111.

Mercredi 15-10-2014

- **Remise de la composition n°2**
 - Le passé composé.
 - Formation et utilisation des auxiliaires « être » et « avoir ».
 - Le participe passé régulier et irrégulier.
 - L'imparfait.
 - Formation et utilisation.

- Les temps du passé.
 - Utilisation du passe composé et de l'imparfait en contexte.
 - Le passe composé et l'imparfait dans les récits.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.117-123.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Acadie, paradis ébréché » d'Antonine Maillet (pp.124-126).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.126).

SEMAINE 6 :

Lundi 20-10-2014

- **Chapitre 4 : suite**
 - Etude du texte : « Acadie, paradis ébréché » d'Antonine Maillet (pp.124-126).
 - Le passé simple.
 - Formation et utilisation.
 - Le plus-que-parfait.
 - Formation et emploi.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.108-109.
 - ✓ Étudier les structures pp.128-130.

Cours de rattrapage :

Lundi 20 octobre 17h30-20h00 : Atelier de cuisine

Mercredi 22-10-2014

- **Chapitre 4 : suite et fin**
- **Le conte**
 - Le vocabulaire.
 - Le passe composé, l'imparfait et le plus-que-parfait dans les récits.
 - Stratégies d'écriture.
 - Construire un paragraphe.
 - Structurer son discours de manière coordonnée ou subordonnée.
 - Elaboration d'une introduction et de paragraphes en contexte.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Compléter les activités sur le conte.
 - ✓ Construire un conte selon le modèle proposé en classe.
 - ✓ **Révisions personnelles pour l'examen de mi semestre :** revoir tous les documents et les notes prises en classe et préparer ses questions en vue de la révision collective du 27-10-2014.

SEMAINE 7 :

Lundi 27-10-2014

- **REVISIONS GENERALES**
- **Présentation des contes**

Mercredi 29-10-2014

- **EXAMEN – MIDTERM (Chapitres 1 à 4)**
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Lire la réflexion culturelle « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.147-148).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.149).

SEMAINE 8 :

Lundi 10-11-2014

- **PAS DE COURS** – Le cours est rattrapé par la sortie à l'atelier de cuisine le 20 octobre.

Mercredi 12-11-2014

- **Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social.**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - L'attitude et le comportement.
 - Les classes sociales, éducation et professions.
 - Les loisirs.
 - L'attitude et les classes sociales.
 - Le voisinage.
 - Les pronoms et les adjectifs interrogatifs.
 - Etude du texte : « Semblant de Domicile Fixe » par Yann Ohnona (pp.147-148).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.136-139 et les structures pp.141-146.
 - ✓ Étudier les structures pp.152-154.
 - ✓ Lire la réflexion littéraire « Une femme » d'Annie Ernaux (pp.155-157).
 - ✓ Répondre aux questions : « Vérifions notre compréhension du texte » (pp.157-158).

SEMAINE 9:

Lundi 17-11-2014

- **Chapitre 5 : suite**
 - Les adjectifs et les pronoms possessifs.
 - Discussion organisée autour des interrogations posées p.149.
 - Etude du texte : « Une femme » d'Annie Ernaux (pp.124-126).
 - La négation.
 - Ne...pas.
 - Les autres négations.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.161-164.
 - ✓ Réviser pour le TEST 3 (chapitre 5) du 17-11-2014.

Mercredi 19-11-2014

- **TEST 3 (chapitre 5)**
- **Chapitre 5 : suite et fin**
 - Stratégies d'écriture.
 - Rédiger une conclusion.
 - Conclure son argumentation et ouvrir son argumentation sur une autre perspective.
 - Elaboration d'un plan argumentatif complet en contexte.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ **Préparation de la composition n°3 sur table du 24-11-2014 : 500 mots.**
 - ✓ Réfléchissez au sujet 4 p.132.
 - ✓ Réviser les stratégies d'écriture étudiées en classe.

SEMAINE 10 :

Lundi 24-11-2014

- **COMPOSITION SUR TABLE N°3 : 400-500 mots.**

Mercredi 26-11-2014

- **L'Art sous toutes ses formes**
 - Vocabulaire.
 - Décrire une œuvre d'Art.
 - Exprimer ses impressions, ses goûts.
 - Etude d'un discours didactique et artistique.
 - Stratégies de l'oral : préparation des exposés oraux du 08-12-2014 et 10-12-2014.
 - Organiser une description.
 - Transmettre le message de l'œuvre.
 - Exprimer son opinion personnelle sur l'œuvre.
- ❖ **Devoirs :**

- ✓ Étudier le vocabulaire vu en classe.
- ✓ Relire la transcription de la présentation d'une guide du Louvre « À propos d'un tableau ».
- ✓ Décomposer le texte en parties et donner un titre à chacune d'entre elles.
- ✓ Rechercher une œuvre appréciée ou détestée.

SEMAINE 11 :

Lundi 01-12-2014

- **Chapitre 6 : La France : icônes culturelles.**
 - Orientation culturelle
 - ✓ Etude du texte : « Un parfum c'est toujours une histoire d'amour » de Dominique Simonet (pp.180-182).
 - Compréhension du texte : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.182).
 - Vocabulaire.
 - La mode.
 - Le maquillage.
 - Les vêtements.
 - Les pronoms relatifs simples.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser pour le TEST 4 (début du chapitre 6) du 03-12-2014.
 - ✓ Etablir le plan de la présentation en vu de votre exposé oral du lundi 08-12-2014 ou du mercredi 10-12-2014.
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.170-173 et les structures pp.175-179.
 - ✓ Lire le poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p.190).

Mercredi 03-12-2014

- **TEST 4 (début du chapitre 6)**
- **Chapitre 6 : suite**
 - Etude du poème « Parfum exotique » de Charles Baudelaire (p.190).
 - Compréhension du texte : « Vérifions notre compréhension du texte » (p.191).
 - Vocabulaire : les sens.
 - Stratégie d'écriture : La description.
 - Figure de style : la synesthésie.
 - Activité « Avant d'écrire » (p.196).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire des sens vu en classe.
 - ✓ **Composition n°4: 500-600 mots.** **A rendre pour le 08-12-2014**
Répondez au sujet de composition numéro 1 de la page 196.
Rédigez votre composition en appliquant les stratégies d'écriture étudiées en classe.
 - ✓ Finaliser votre présentation orale (pour les étudiants passant le lundi 08-12-2014).

SEMAINE 12 :

Lundi 08-12-2014

- **Remise de la composition n°4: 500-600 mots.**
- **Chapitre 6 : suite et fin**
 - Etude du texte : « L'éloge du maquillage » de Charles Baudelaire (pp.187-189).
 - Les pronoms relatifs : ce qui, ce que, ce dont.
 - Les pronoms relatifs composés.
 - Discussion : L'importance de la mode et des grandes marques.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.185-186.
 - ✓ Étudier les structures pp.192-195.
 - ✓ Finaliser votre présentation orale (pour les étudiants passant le mercredi 10-12-2014).
 - **EXPOSES ORAUX.**

Mercredi 10-12-2014

- **EXPOSES ORAUX**

- REVISIONS GENERALES

SEMAINE 13 :

Lundi 15-12-2014

- EXAMEN FINAL (Chapitres 1 à 6)

Mercredi 17-12-2014

- Pot de fin de semestre
- Jeux