

UC Center Program in French and European Studies

Fall 2014

PCC FR16

ADVANCED INTERMEDIATE CONVERSATION, GRAMMAR, AND LITERATURE

6.0 UC Quarter Units

Dr. Pierre Bras
ucpierrebras@gmail.com

Monday, Wednesday
8:30-11:00 am

DESCRIPTION du COURS

Dispensé entièrement en français, ce cours a pour objectif d'approfondir vos connaissances grammaticales et syntaxiques de la langue française et d'améliorer votre compétence communicative, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. A partir de supports que l'on voudra les plus authentiques et divers possibles (pièces de théâtre, romans, articles de journaux, extraits de films, chansons, poèmes, etc.), la pratique de la langue (grammaire, vocabulaire, méthodologie) et l'interculturalité constitueront les deux axes majeurs de ce cours.

COURSE MATERIALS

Grammar/Vocabulary:

- Jean Marie Schultz & Marie-Paule Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 1st Edition, 2010. Students will have completed *Réseau* by the end of the program.

Literature:

- Albert Camus, *L'Étranger*. Dossier par Mériam Korichi. Editions Gallimard Folio plus classiques, 2005. ISBN 2-07-030602-X
- Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*. Editions du Seuil, 2014. ISBN 978-2-37021-037-1
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*. Dossier par Jean-Luc Vincent. Editions Belin/Gallimard, 2009. ISBN 978-2-7011-5141-0
- Guy de Maupassant, *Boule de suif*. Edition présentée par Etienne Buraud, Editions Nathan 2006. ISBN 2-09-187208-3

GOALS AND LEARNING OUTCOMES

A. The goal of this course is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented:

- The structures of advanced intermediate French grammar points listed in Part B
- A working vocabulary organized according to the themes in Part B
- Information on French and Francophone culture on the following topics: family structures, the distribution of household chores, housing, health, politics, the education system, leisure activities, the arts, multicultural society, vernacular French, etc.

B. By the end of the course, students should be able to do the following at a level appropriate to an intermediate-high learner (ACTFL scale):

- Use all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs including reflexive verbs, use the indicative, imperative, conditional, subjunctive and infinitive moods, as well as use subject, stressed and object pronouns, articles, expressions of quantity, prepositions, possessive and demonstrative adjectives and pronouns, negative and interrogative expressions, relative pronouns, hypothetical sentences and the passive voice, etc.
- Apply these aspects of French grammar (such as verb tense, mode and conjugation) to written and oral communication.
- Exhibit the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse.
- Engage in conversations in French on familiar topics and express their basic everyday needs, as well as discuss themes presented in contemporary French culture and society.
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics.
- Read, understand, answer questions and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material.
- Write summaries, dialogues or skits, as well as produce 2-3 page compositions.
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music.

REQUIREMENTS

ATTENDANCE & PUNCTUALITY: Daily attendance is mandatory (see UC Paris Attendance Policy). This class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. Absences and lateness will automatically lower your class participation grade.

ORAL PARTICIPATION, HOMEWORK AND PREPARATION FOR CLASS: 15% of your grade is based on your **oral work** in class, a combination of your ability and overall effort. Your grade is also based on daily **grammar and vocabulary homework** assigned and collected at the beginning of the next class. Every assignment must be handed in on a neat sheet of paper, be written in a legible way and include your name, instructor's name, date, page and exercise number. Last but not least, your grade includes **short written assignments** and in-class "mini tests" based on the reading of literary works. Assignments on literary works have to be typed. *No late homework will be accepted.*

4 COMPOSITIONS: Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about you, the writer.

Compositions are to be typed, double-spaced 12 point font (Times New Roman) with one-inch margins, and to meet length requirements.

QUIZZES & EXAMS: There will be 5 quizzes and a mid-term exam during the semester. The final exam will be cumulative, addressing all of the grammatical structures discussed in class and practiced in homework exercises.

EVALUATION

Preparation for class, participation and homework 15%

5 quizzes 20%

4 compositions 20%

1 oral presentation 10%

Mid-term exam 15%

Final exam 20%

A Note on Compositions/Assignments

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bilingual dictionary to look up words (e.g., www.wordreference.com is a good online bilingual dictionary).

A Note on Electronic Devices

As a courtesy to your instructor and fellow students, please do not use cell phones, laptops, tablets, e-readers, or other electronic devices during class, even to check the time. Make sure phones are turned off. Use of these devices will lower your participation grade. No recording (audio or visual) of class sessions will be permitted.

COURSE SCHEDULE (Subject to change at instructor's discretion)

Semaine 1 : 15-17 septembre

Lundi 15 septembre

- En classe :

Vocabulaire : Art et esthétique, p. 272-275

Grammaire : catégorie et syntaxe des verbes pronominaux (*Réseau*, p. 279-281)

- Devoirs pour la prochaine séance : 9-1 ; 9-2 ; 9-3 ; 9-4 ; 9-5 ; 9-6
La Cantatrice chauve, lire p. 6 et 7 ; 74 et 75 ; 78 à 81

Mercredi 17 septembre

Rendre les devoirs

- En classe :

Organisation des exposés

Test sur la lecture de *La Cantatrice chauve*

Discussion sur *La Cantatrice chauve*

Grammaire : l'accord du participe passé des verbes pronominaux (*Réseau*, p. 282-283)

- Devoirs pour la prochaine séance :
9-9 ; 9-8 (utiliser les verbes : se réveiller, se doucher, se laver, se maquiller, se coiffer, s'habiller, partir, rencontrer, aller, s'asseoir, prendre, s'endormir, se réveiller, partir)
La Cantatrice chauve, lire p. 82 à 85 et p. 9 à 25. Répondre par écrit aux questions n° 4, 5, 6 et 9, p. 26 et 27
Préparer le brouillon de la composition n°1

Semaine 2 : 22-24 septembre

Lundi 22 septembre

Rendre les devoirs ; rendre le brouillon de la composition n°1

- En classe :

Exposé n°1 : Eugène Ionesco et le théâtre de l'absurde

Discussion sur *La Cantatrice chauve*

Grammaire : l'infinitif passé (*Réseau*, p. 293)

- Devoirs pour la prochaine séance :
9-12 ; 9-13
La Cantatrice chauve, lire p. 31 à 51 et répondre par écrit aux questions 1,3 et 5 p. 52
Réviser pour le quiz n°1

Mercredi 24 septembre

Rendre les devoirs

- En classe :

QUIZ N°1

Discussion sur *La Cantatrice chauve*

Grammaire : verbes suivis d'un infinitif, A & B (*Réseau*, p. 293-295)

- Devoirs pour la prochaine séance :

La Cantatrice chauve, lire p. 57 à 67 et répondre par écrit aux questions 1, 2, 5 et 9 p. 68-69 ;
 mémoriser des répliques de la pièce p. 86
 Préparer la composition n°1

Semaine 3 : 29 septembre-1^{er} octobre

Lundi 29 septembre

Rendre les devoirs ; rendre la composition n°1 (accompagnée du brouillon)

- En classe :

Discussion sur *La Cantatrice chauve*

Déclamation de répliques de *La Cantatrice chauve*

Grammaire : verbes suivis d'un infinitif, C (*Réseau*, p. 295-296)

- Devoirs pour la prochaine séance :

9-14

Lecture de « Oscar et Erick » de Marcel Aymé, in *Réseau*, p. 300 à 304, et répondre par écrit aux questions 2, 6, 11 et 23 p. 305

Mardi 30 septembre : représentation de *La Cantatrice chauve* au théâtre de La Huchette

Mercredi 1^{er} octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

Discussion sur la représentation de *La Cantatrice chauve*

Discussion sur « Oscar et Erick »

Grammaire : le participe présent (*Réseau*, p. 308)

- Devoirs pour la prochaine séance :

9-18

L'Etranger, lire p. 192 à 201

Préparer le brouillon de la composition n°2

Semaine 4 : 6-8 octobre

Lundi 6 octobre

Rendre les devoirs ; rendre le brouillon de la composition n°2

- En classe :

Test sur la lecture de *L'Etranger*

Exposé n°2 : L'Algérie française : conquête et colonisation

Exposé n°3 : La population de l'Algérie française : musulmans, juifs, pieds noirs

Discussion sur *L'Etranger*

Grammaire : le gérondif (*Réseau*, p. 308-309)

- Devoirs pour la prochaine séance :

9-19 ; 9-20

Réviser pour le quiz n°2

L'Etranger, première partie, lire les chapitres I et II. Par écrit, relevez toutes les références aux questions de culpabilité, de justification et d'excuse. Quelle est la position du narrateur vis-à-vis de ces thèmes ?

Mercredi 8 octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

QUIZ N°2

Discussion sur *L'Etranger*

Vocabulaire : Cinéma, p. 318-320

- Devoirs pour la prochaine séance :

10-1 ; 10-2 ; 10-3 ; 10-4

L'Etranger, première partie, lire les chapitres III et IV. Par écrit : Le narrateur s'intéresse-t-il aux autres personnages ? Comment interagit-il avec eux ? Porte-t-il un jugement sur leurs actions ?

Préparer la composition n°2

Semaine 5 : 13-15 octobre

Lundi 13 octobre

Rendre les devoirs ; rendre la composition n°2 (accompagnée du brouillon)

- En classe :

Discussion sur *L'Etranger*

Grammaire : le futur proche ; le futur simple (*Réseau*, p. 323-325) ; le futur antérieur (*Réseau*, p. 326)

- Devoirs pour la prochaine séance :

10-5 ; 10-8 ; 10-11 ; 10-12 + mémoriser la conjugaison des verbes irréguliers p. 325

L'Etranger, première partie, lire les chapitres V et VI. Par écrit : dans le chapitre V, comment s'exprime l'ennui ? Comment s'exprime la passivité de Meursault face à sa propre vie ?

Quelle est la place de l'attachement aux autres êtres ? Chapitre VI : Analysez le rôle du soleil

Mercredi 15 octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

Discussion sur *L'Etranger*

Récitation des verbes irréguliers de la page 325

Grammaire : la formation du conditionnel présent (*Réseau*, p. 333-334)

- Devoirs pour la prochaine séance :

10-13 + mémoriser la conjugaison des verbes irréguliers p. 334

L'Etranger, deuxième partie, lire les chapitres I et II. Par écrit : Qui s'intéresse à la vie du narrateur ? Comment ses actes ont-ils un impact sur sa destinée ? Dans le chapitre II, comment réapparaît la figure de la mère ?

Semaine 6 : 20-22 octobre

Lundi 20 octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

Discussion sur *L'Etranger*

Récitation des verbes irréguliers de la page 334

Grammaire : le conditionnel passé (*Réseau*, p. 336)

- Devoirs pour la prochaine séance :

10-17 ; 10-18 ; 10-19

Réviser pour le quiz n°3

L'Etranger, deuxième partie, lire les chapitres III, IV et V

Mercredi 22 octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

QUIZ N°3

Test sur la lecture de *L'Etranger*

Discussion sur *L'Etranger*

Grammaire : les emplois idiomatiques du verbe « devoir » (*Réseau*, p. 337)

- Devoirs pour la prochaine séance :

10-25

Semaine 7 : 27-29 octobre

Lundi 27 octobre

Rendre les devoirs

- En classe :

Exposé n°4 : L'histoire de l'abolition de la peine de mort en Europe

Conclusions de l'étude de *L'Etranger*

Grammaire : les phrases conditionnelles (*Réseau*, p. 347)

Révisions en vue de l'examen de mi-semestre

- Devoirs pour la prochaine séance :

Exercices sur les phrases conditionnelles ; réviser pour l'examen de mi-semestre

Mercredi 29 octobre

Rendre les devoirs

- En classe : EXAMEN DE MI-SEMESTRE

Grammaire : les adjectifs et pronoms démonstratifs (*Réseau*, p. 360-362)

- Devoirs pour la prochaine séance :

11-5 ; 11-6 ; 11-8 ; 11-10

Regarde les lumières mon amour, lire p. 7 à 16.

VACANCES (lundi 3-vendredi 11 novembre)

Semaine 8 : 12 novembre

Pas de cours lundi 10 novembre, en raison de la commémoration, le mardi 11, de l'armistice de 1918 (le cours est rattrapé par la sortie du mardi 30 septembre au théâtre de la Huchette)

Mercredi 12 novembre

Rendre les devoirs

- En classe :

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Exposé n°5 : Le flâneur (Baudelaire ; Walter Benjamin)

Vocabulaire : Identité nationale, p. 356-357

Grammaire : le « il » impersonnel 1 & 2 (*Réseau*, p. 369)

- Devoirs pour la prochaine séance :

11-2 ; 11-3 ; 11-4

Regarde les lumières mon amour, lire p. 17 à 28 (... « vaisselle d'or »)

Préparer le brouillon de la composition n°3

Semaine 9 : 17-18 novembre

Lundi 17 novembre

Rendre les devoirs ; rendre le brouillon de la composition n° 3

- En classe :

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Exposé n°6 : Boucicaut, l'inventeur des grands magasins

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Grammaire : le « il » impersonnel dans les expressions idiomatiques (*Réseau*, p. 370)

- Devoirs pour la prochaine séance :

11-14 ; 11-15

Réviser pour le quiz n°4

Regarde les lumières mon amour, lire p. 28 à 36 (... « sans limites »)

Mardi 18 novembre : COURS EXCEPTIONNEL CE MARDI

Rendre les devoirs

- En classe :

QUIZ N°4

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Grammaire : le « faire » causatif (*Réseau*, p. 379)

- Devoirs pour la prochaine séance :

11-16 ; 11-17 ; 11-18

Regarde les lumières mon amour, lire p. 36 à 48 (... « gros de la clientèle d'Auchan »)

Préparer la composition n°3

Mercredi 19 novembre : EXCEPTIONNELLEMENT, PAS DE CLASSE CE MERCREDI

Semaine 10 : 24-26 novembre

Lundi 24 novembre

Rendre les devoirs ; rendre la composition n°3 (accompagnée du brouillon)

- En classe :

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Grammaire : les verbes de perception (*Réseau*, p. 380)

- Devoirs pour la prochaine séance :

11-19

Regarde les lumières mon amour, lire p. 48 à 58 (...« La disparition des caissières avance »)

Mercredi 26 novembre

Rendre les devoirs

- En classe :

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Vocabulaire : Politique et Europe, p. 388-389

Grammaire : la voix passive (*Réseau*, p. 392-394)

- Devoirs pour la prochaine séance :

12-1 ; 12-2 ; 12-3 ; 12-5 ; 12-6 ; 12-7 ; 12-8

Regarde les lumières mon amour, lire p. 58 à 72

Préparer le brouillon de la composition n°4

Semaine 11 : 1^{er}-3 décembre

Lundi 1^{er} décembre

Rendre les devoirs ; rendre le brouillon de la composition n°4

- En classe :

Test sur *Regarde les lumières mon amour*

Discussion sur *Regarde les lumières mon amour*

Grammaire : les adjectifs indéfinis (*Réseau*, p. 399-400)

- Devoirs pour la prochaine séance :

12-10 ; 12-11

Réviser pour le quiz n°5

Boule de suif, lire p. 92 à 95 ; p. 6 à 11 ; p. 15 à 22 (répondre pour vous aux questions dans les marges). Préparer par écrit, p. 23 n°1 et p. 25 n°2

Mercredi 3 décembre

Rendre les devoirs

- En classe :

QUIZ N°5

Exposé n°7 : La guerre franco-prussienne de 1870
Test sur *Boule de suif* [sur les p. 92 à 95 & 6 à 11]
Discussion sur *Boule de suif*
Grammaire : les pronoms indéfinis (*Réseau*, p. 401-403)

- Devoirs pour la prochaine séance :
12-14 ; 12-15 ; 12-18 ; 12-19
Boule de suif, lire p. 27 à 41 (répondre pour vous aux questions dans les marges). Préparer par écrit, p. 42 n°1 & 3 et p. 43 n°3
Préparer la composition n°4

Semaine 12 : 8-10 décembre

Lundi 8 décembre

Rendre les devoirs ; rendre la composition n°4 (accompagnée du brouillon)

- En classe :
Exposé n°8 : Les adaptations de *Boule de Suif* au cinéma
Discussion sur *Boule de suif*
Grammaire : les prépositions (*Réseau*, p. 411-415)
 - Devoirs pour la prochaine séance :
12-20 ; 12-21 ; 12-24 ; 12-25 ; 12-27 ; 12-28
Boule de Suif, lire p. 47 à 74 (répondre pour vous aux questions dans les marges). Préparer par écrit, p. 76 n°1 et p. 77 n°1

Mercredi 10 décembre

Rendre les devoirs

- En classe :
Lecture de la quatrième partie de *Boule de Suif* ; discussion
Révisions en vue de l'examen final
 - Devoirs pour la prochaine séance :
Réviser pour l'examen final

Semaine 13 : 15-17 décembre

Lundi 15 décembre

EXAMEN FINAL

Mercredi 17 décembre

Correction de l'examen final – Jeux – Pot de fin de semestre

Bon semestre à toutes et à tous !