

UC Paris Summer 2016  
Program in French Language and Culture  
PCC FR45A – FR45B Sequence  
Intensive Intermediate French

Professeur Claudia Fontu  
Mon-Thurs: 9:30-11:00 and 11:30-1:00  
Monday (outings): 1:30-3:30  
Office Hours: by appointment  
Contact: claudiafontu@yahoo.com

## COURSE DESCRIPTION

This six/seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in French language and culture through daily class sessions that meet from 9:30 am to 11:00 am and from 11:30 am to 1:00 pm, Monday through Thursday, with instructor-led outings on Monday afternoons, from 1:30 to 3:30 pm. Students may choose to pursue an instructor-supervised personal project in lieu of the instructor-led outings. The two courses in the sequence are worth 5.0 (quarter) units each. Students will complete a total of 10.0 (UC quarter) units of French by the end of the program.

## COURSE MATERIALS

Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 2<sup>nd</sup> Edition, 2015.

## COURSE OBJECTIVES

### Introduction

Welcome to Paris and to the French language! The French summer program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. You will have the opportunity to use everything you learn in class as you go about your daily activities. You can expect to be able to talk about travelling, education, fashion, health, love and a wide variety of activities. While you are learning how to speak the language, you will continue your introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse you in the language, **only French will be spoken in class**. Although you are not expected to understand every word, try to follow the gist by paying attention to the context. You will find your comprehension increasing as the course progresses.



### Participation

Your French class will become a small, tight-knit community. This is the place where you should take risks in trying to express yourself. Try to use the new vocabulary and creating your own meaning. This is one of the best strategies to really learn the language and to make the vocabulary and grammar a part of your linguistic repertoire. Don't always wait to be called on. Initiate! Ask questions. Follow up on the comments of others. Say the unexpected. Listen to your classmates so that you can ask questions and respond. Silently answer all questions, including those not directed towards you. If you have trouble speaking up but still want to participate, let your instructor know you wish to be called on. And finally, **don't compare your French with your classmates!**

### Requirements

**ATTENDANCE and PUNCTUALITY: Daily attendance is mandatory** (see UC Paris attendance policy). Additionally, this class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. **Absences and lateness will also automatically lower your class participation grade.** **PARTICIPATION:** 15% of your grade is based on your oral work in class, a combination of your ability and overall effort. **HOMEWORK:** Please keep the exercises and written activities in a special notebook (or in a special section of your class notebook). You should bring this to class every day. Your instructor will check this notebook on test days. Other homework (e.g., handouts) will be collected at the beginning of the next class. Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: your name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity. **NO LATE HOMEWORK WILL BE ACCEPTED.** **COMPOSITIONS:** Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned pulling together everything you have learned to make arguments relating to the assigned topics. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about you, the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements. **TESTS AND EXAMS:** There will be chapter tests each week. Final exams will take place at the end of each course in the 45AB sequence. These exams will be cumulative, addressing all of the grammatical structures and vocabulary discussed in class and practiced in homework exercises.

### Goals and Learning Outcomes

- A. The goal of the 45AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented:
  - The structures of intermediate French grammar points listed in Part B
  - A working vocabulary organized according to the themes in Part B
  - A variety of contemporary sociological and cultural issues that touch on questions of family and professional relationships, class, social, ethnic, multicultural, and political identities, and the role of the arts in contemporary contexts.
- B. By the end of the 45AB course sequence, students should be able to do the following at a level appropriate to

an intermediate-mid learner (ACTFL scale):

- Use all the verb tenses of high-frequency regular and irregular verbs including reflexive verbs, use the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods, as well as use subject and object pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, negative and interrogative expressions. Apply these aspects of French grammar (such as verb tense, mode and conjugation) to written and oral communication.
- Exhibit the listening strategies and skills necessary to understanding a wide variety of discourse.
- Engage in conversations in French on familiar topics and express their basic everyday needs, as well as discuss themes presented in contemporary French culture and society.
- Individually and/or collectively present orally information, concepts, and ideas to an audience of sympathetic listeners on a variety of topics.
- Read, understand, answer questions and discuss selected literary and journalistic texts as well as multimedia material.
- Write summaries, dialogues or skits, as well as produce short (1-2½ pages) compositions.
- Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, cuisine and dietary habits, family structures, commerce and the professional world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music.

### **Enrollment Advice for Fall Term**

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR45AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UC Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
PCC FR45AB Sequence	Quarters 4-5	Semester 3	Quarter 6 / Semester 4

### **Grading**

Final grades for **FR45A** will be calculated as follows:

Attendance, Participation and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (2) 1, 2	20%
Compositions (3)	15%
Oral Presentations (2)	10%
Final Exam	30%

Final grades for **FR45B** will be calculated as follows:

Attendance, Participation and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (3) 4, 5&6, 7&8	20%
Compositions (4)	15%
Oral Presentations (4)	10%
Final Exam	20%
Written and Oral Report FR45AB Outings/Project	10%

### **A Note on Compositions/Assignments**

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bi-lingual dictionary to look up words (e.g., [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) is a good online bi-lingual dictionary).

### **A Note on Electronic Devices**

As a courtesy to your instructor and fellow students, please do not use cell phones, laptops, tablets, e-readers, or other electronic devices during class, even to check the time. Make sure phones are turned off. Use of these devices will lower your participation grade. No recording (audio or visual) of class sessions will be permitted.

### **Understanding your homework: *les devoirs***

Lire = read	Read the text indicated by page numbers.
Écrire = write	Write out your responses legibly (see above course requirements).
Étudier = study	Study structures carefully, <b>memorize</b> vocabulary and forms studied.
Exercices = exercises auto corrigé = self-corrected polycopiés = handouts	All exercises, whether self-corrected or distributed on handouts, should be written neatly, etc. (see above course requirements).
Préparer = prepare	Prepare what is asked of you – drawing, photo, oral presentation, etc.
Préparation orale = oral preparation	Oral preparation, i.e., <b>memorization</b> , is essential for your oral presentations ( <i>présentations orales</i> ).
Composition = composition	Compositions must be typed, etc. (see above course requirements).
Réviser = review	Review vocabulary and/or structures as noted.

SEMAINE 1 – FR45A

jeudi 16 juin

- **Introduction:** détails du cours, méthode, présentation du livre.
- **Faisons connaissance ! Vocabulaire pratique pour profiter de l'expérience à Paris.**
- **Chapitre 1 : Les relations familiales**
- **Contenu du cours :** article sur la famille p.3, vocabulaire et ex. pp.4-6 ; discussion p.8 ; le présent de l'indicatif ; lecture « Français Américains... » pp.17-18 et à l'oral : exercices p.18-19.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Exercices 1-5 à 1-10 et 12,13 pp.13-14 dans le cahier d'exercices.
  - ✓ Lire « Quatrième conte... » pp.24-25 et répondre à l'oral aux questions pp.25-26.

vendredi 17 juin

- **Chapitre 1 suite et fin**
- **Contenu du cours :** vérification de la compréhension écrite et discussion; emplois idiomatiques du présent de l'indicatif p.15 ; les expressions temporelles et ex. p.22 ; l'impératif pp.27-29 ; stratégie d'écriture p.29; révision Test 1.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Composition n°1 :** Choisissez un des deux sujets de composition proposés à la page 29 et rédigez une composition, en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. **225-250 mots.**
  - ✓ **Préparation orale :** D'abord, racontez votre excursion à Chantilly en utilisant le passé composé et l'imparfait. À quelle heure êtes-vous parti(e) ? Quel temps faisait-il ? Qu'est-ce que vous avez fait ? À quelle heure êtes-vous rentré(e) ? Avez-vous aimé l'excursion ? Aimerez-vous retourner à Chantilly ? Ensuite parlez de la prochaine fois que vous irez là-bas en utilisant le futur simple. Que ferez-vous en général ? S'il fait beau, quelles activités pourrez-vous faire ? Et s'il fait mauvais ? **(10-12 phrases).**
  - ✓ Finir les exercices écrits du Chapitre 1.
  - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices!**

samedi 18 juin : Excursion – Chantilly

SEMAINE 2 – FR45A

lundi 20 juin

- **Remise des compositions n°1**
- **TEST 1 (Chapitre 1 – 30 minutes)**
- **Présentations orales (1) sur l'excursion à Chantilly**
- **Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités**
- **Contenu du cours :** vocabulaire et ex. 1-4 pp.34-38 ; conversation p.38 ; le genre pp.40-43 ; le pluriel pp.43-45; lecture « Théorie du genre ... » pp. 47-49 et questions pp.49-50.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Exercices 7,8,9,12,13,14,15 et revoir les questions p.50.

**lundi 13h30-15h30 : FR45AB - Sortie 1**

- **Paris historique – Le Marais**

mardi 21 juin

- **Chapitre 2 suite**
- **Contenu du cours :** l'article pp.52-57 ; lecture: Simone de Beauvoir « Le deuxième sexe » pp.58-60 et questions p.61.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Corriger la composition n°1 pour mercredi.**
  - ✓ Relire attentivement les deux textes et répondre oralement aux questions de compréhension.
  - ✓ Étudier le vocabulaire lié aux textes et du Chapitre 2.

### mercredi 22 juin

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Chapitre 2 suite et fin**
- ✓ **Contenu du cours** : l'emploi de l'article pp.62-65; stratégie d'écriture p. 66 ; révision Test 2.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ **Composition n°2** : Choisissez un des quatre sujets de composition proposés à la page 66-67. Donnez un titre original à votre composition. Respectez les conseils donnés et appliquez les stratégies étudiées en classe. **225-250 mots.**
  - ✓ Finir tous les exercices écrits du Chapitre 2.
  - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices!**

**Mercredi 22 juin 17h-19h : Atelier de cuisine – l'apéro !**

### jeudi 23 juin

- **Remise des compositions n°2**
- **TEST 2 (Chapitre 2 – 30 minutes)**
- **Chapitre 3 : La vie urbaine**
- **Contenu du cours** : orientation culturelle p.69 ; vocabulaire pp.70-73 ; conversation pp.74-75 ; les adjectifs qualificatifs pp.76-81.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ **Préparation orale (2)** : Mon habitation idéale, mon quartier idéal. En binôme, préparez une description de votre appartement (ou maison) idéal(e), situé(e) dans un quartier à Paris. Justifiez votre choix d'habitation (immeuble haussmannien, moderne, quel étage, avec/sans terrasse, etc.) et de quartier (bourgeois, populaire, moderne, touristique, à proximité d'un monument historique, etc.).
  - ✓ Lire « Les fractures de la France » p.85 et « Paris » pp.93-94. Répondre oralement aux questions de compréhension situées après les deux textes.
  - ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et tout le vocabulaire du Chapitre 3.

## SEMAINE 3 – FR 45A

### lundi 27 juin

- **Présentations orales (2) : Mon habitation idéale dans un quartier parisien.**
- **Chapitre 3 suite**
- **Contenu du cours** : l'adjectif (suite) pp.81-82 ; discussion sur « Les fractures de la France » et « Paris » et stratégie d'écriture p.100 ; l'adverbe pp.88-91.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ **Corriger la composition n°2 pour mardi**
  - ✓ **Composition n°3** : Choisissez un des trois sujets de composition proposés à la page 100-101. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. **300-350 mots.**

**lundi 13h30-15h30 : FR45AB - Sortie 2**

- **Paris littéraire – Saint-Germain-des-Prés**

### mardi 28 juin

- **Remise des compositions n°2 corrigées**
- **Remise des compositions n°3**
- **Chapitre 3 suite et fin**
- **Contenu du cours** : l'adverbe (fin) ; le comparatif et le superlatif pp.96-99.
- ✓ **Devoirs**
  - ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 3. Préparer des questions pour la révision finale.

### mercredi 29 juin

- Révision Examen Final 45A – Chapitres 1 à 3. Reprise de toutes les structures.
  - Activités orales et écrites.
- ✓ **Devoirs**
  - ✓ **Corriger la composition n°3.**
  - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 3.
    - Réviser toutes les structures étudiées.
    - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.

#### jeudi 30 juin

- **EXAMEN FINAL FR45A (Chapitres 1 à 3 – 75 minutes)**
- **Remise des compositions n°3 corrigées.**
- **Le cinéma français**
  - Film : *Angel-A* de Luc Besson. Les Français et le cinéma.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Il n'y a pas de devoirs !

### SEMAINE 4 – FR 45B

#### lundi 4 juillet

- **Chapitre 4 : Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et québécoise**
- **Contenu du cours :** la politique française p.103 ; vocabulaire pp.104-106 ; le passé composé, le passé simple pp.109-114 et l'imparfait pp.116-117 ; lecture «Le message du Général de Gaulle...» pp.119-120 et discussion p.121.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Préparation orale (1) :** Liberté, Démocratie, Révolte. Préparez votre intervention orale pour le débat de demain sur les concepts politiques clés : la liberté politique et la liberté d'expression, la démocratie et la dictature. La manifestation et la grève : une spécificité française ? Est-ce efficace ? Avantages et inconvénients. Faites des recherches sur ces concepts essentiels. Attention ! Utilisez le présent, le passé composé, l'imparfait, le conditionnel et le futur.
  - ✓ Lire « La détresse et l'enchantement » pp.131-134 et relire attentivement « Le message du Général de Gaulle... » pp.119-120.
  - ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et celui du Chapitre 4.
  - ✓ Finir les exercices écrits du Chapitre 4 (excepté le plus-que-parfait).

#### lundi 13h30-15h30 : FR45AB - Sortie 3

- **Paris insolite – Montmartre**

#### mardi 5 juillet

- **Présentations orales (1) : Débat autour des concepts politiques clés.**
- **Chapitre 4 suite et fin**
- **Contenu du cours :** le plus-que-parfait pp.137-139 ; stratégie d'écriture p. 140 et révision Test 1.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Composition n°1 :** Choisissez un des cinq sujets de composition proposés à la page 141. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. **350-450 mots.**
  - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices !**

#### mercredi 6 juillet

- **Remise des compositions n°1**
- **TEST 1 (Chapitre 4 – 30 minutes)**
- **Chapitre 5 : La France : un kaléidoscope social**
- **Contenu du cours :** vocabulaire pp.146-149 et conversation pp.150-151 ; les pronoms et les adjectifs interrogatifs pp.152-157 ; lecture « Semblant de Domicile Fixe » pp. 159-160 et discussion p.161.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Lire « Une femme » pp.169-170 et répondre à l'oral aux questions pp.171-173.
  - ✓ Finir les exercices de grammaire (y compris ex. 12).

#### jeudi 7 juillet

- **Chapitre 5 suite et fin**
- **Contenu du cours** : les adjectifs et les pronoms possessifs pp.164-167 ; la négation pp.174-175; stratégie d'écriture p.178.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ **Corriger la composition n°1 pour lundi**
  - ✓ **Composition n°2** : Choisissez un des cinq sujets de composition proposés à la page 179. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. **500-550 mots**
  - ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 5.

### SEMAINE 5 – FR45B

#### lundi 11 juillet

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Remise des compositions n°2**
- **Chapitre 6 : La France : icônes culturelles**
- **Contenu du cours** : la mode et le luxe français – discussion p.183; vocabulaire pp.184-187 et conversation pp.188-189 ; les pronoms relatifs pp.190-193 ; lecture « Un parfum, c'est toujours une histoire d'amour » pp. 195-197 et discussion pp.197-198.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ Faire les exercices avec les pronoms relatifs pp.192-194.
  - ✓ Lire « Éloge du maquillage » pp.203-204 et « Parfum exotique » p.205 et répondre à l'oral aux questions p.203 et p.206.
  - ✓ Étudier le vocabulaire lié aux trois textes et tout le vocabulaire du Chapitre 6.

#### lundi 13h30-15h30 : FR45AB - Sortie 4

- **Paris magique, Paris cinéma – Sur les pas des cinéastes français : Ponts légendaires de Paris (Invalides, Alexandre III, Pont de l'Alma, Pont d'Iéna). *Angel-A* de Luc Besson**

#### mardi 12 juillet

- **Chapitre 6 suite et fin**
- **Contenu du cours** : les relatifs ce qui, ce que, etc. (suite) pp.200 ; les pronoms relatifs composés pp.207-210 ; discussion sur les textes de Baudelaire et stratégie d'écriture p.212.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ **Corriger la composition n°2**
  - ✓ **Composition n°3** : Choisissez un des trois sujets de composition proposés à la page 212. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre original à votre composition. **500-600 mots**
  - ✓ Faire tous les exercices écrits du Chapitre 6.
  - ✓ **Préparez des idées pour la discussion sur le spectacle de ballet.**
  - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices !**

#### mercredi 13 juillet

- **Remise des compositions n°2 corrigées**
- **Remise des compositions n°3**
- **TEST 2 (Chapitres 5 et 6 – 30 minutes)**
- **Présentations orales (2) : Une soirée au ballet : W. Forsythe's Tripartite Masterpiece. Impressions.**
- **Chapitre 7 : La France bigarrée – un pays métissé et multiculturel**
- **Contenu du cours** : vocabulaire pp. 216-220 et conversation p.221 ; le subjonctif présent et passé pp.222-226 ; lecture « L'immigration expliquée à ma fille » pp.228-229, questions pp.229-230 et discussion p.230.
- ✓ **Devoirs** :
  - ✓ Faire les exercices sur le subjonctif pp.224-226.

- ✓ Lire « Les Voleurs d'écriture » pp.240-242 et répondre à l'oral aux questions pp. 243-244.
- ✓ **Préparation Orale** : Pour lundi, préparez une courte présentation orale de votre journée de jeudi 14 juillet (Fête nationale).

### jeudi 14 juillet – Fête nationale - pas de cours

(cette journée de cours+sortie est rattrapée avec l'atelier de cuisine et un cours d'une heure et demie le vendredi 22 juillet)

## SEMAINE 6 – FR45B

### lundi 18 juillet

- **Présentations orales (2) : La Fête nationale en France. Impressions, discussions.**
- **Chapitre 7 suite : reprises.**
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Corriger la composition n°3**
  - ✓ **Préparation orale** : Suite à votre propre expérience à Paris et en France jusqu'à présent, présentez votre point de vue personnel sur ce qu'est la France bigarrée.

### lundi 13h30-15h30 : FR45AB - Sortie 5

- **Paris pratique, Paris des Parisiens – Quartier latin**

### mardi 19 juillet

- **Remise des compositions °3 corrigées**
- **Présentations orales (3) : Mon point de vue personnel sur la France bigarrée, d'après ma propre expérience à Paris et en France.**
- **Chapitre 7 suite et fin**
- **Contenu du cours (1)** : l'emploi du subjonctif pp. 233-237 et le subjonctif après certaines conjonctions pp.245-246; stratégies d'écriture pp.250-253.
- **Chapitre 8 : La Francophonie**
- **Contenu du cours (2)** : lecture p.255 et vocabulaire pp. 256-259.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ **Composition n°4** : Choisissez un des quatre sujets de composition proposés à la page 252. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. **600-650 mots**
  - ✓ Finir les exercices écrits du Chapitre 7.

### mercredi 20 juillet

- **Remise des compositions °4**
- **Chapitre 8 suite**
- **Contenu du cours** : les pronoms personnels d'objet direct et indirect, « y » et « en » pp. 262-267; lecture « Je ne suis pas obligé... » pp.270-271 et questions p. 272.
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Faire les exercices sur les pronoms.
  - ✓ Lire « Il n'y a pas d'exil » pp. 277-280 et répondre à l'oral aux questions pp.280-281.
  - ✓ Étudier le vocabulaire lié aux deux textes et tout le vocabulaire du Chapitre 8.

### jeudi 21 juillet

- **Chapitre 8 suite et fin**
- **Contenu du cours** : les pronoms compléments et leur place dans la phrase pp.274-276 ; les pronoms toniques pp. 283-285.
- Reprises. Révision pour le Test 2.
- **Activités orales et écrites.**
  - En classe, préparation pour lundi : Présentation orale (4) «Paris est à moi»
  - Atelier d'écriture – comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR45AB. Comment écrire l'introduction ? Qu'est-ce que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ?
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Révision Test 2 (Chapitres 7 et 8).
  - ✓ **Corriger la composition n°4.**

- ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain: **Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels !**
- ✓ **Apportez votre cahier d'exercices!**

**vendredi 22 juillet 9h30-11h**  
**(Cours de rattrapage du jeudi 14 juillet)**

- **Remise des compositions n°4 corrigées**
- **TEST 3 (Chapitres 7 et 8 – 45 minutes)**
- **Atelier d'écriture sur les rapports de fin de semestre**
- ✓ **Devoirs :**
  - ✓ Écrire : **Rédigez votre rapport final** sur les sorties/votre projet personnel FR45AB (2-3 pages, 450-675 mots).
  - ✓ **Préparation orale :** Préparez votre rapport oral sur les sorties/votre projet personnel FR45AB (8-10 minutes).

**samedi 23 juillet :Excursion – Giverny et La Roche-Guyon**

### SEMAINE 7 – FR45B

**lundi 25 juillet**

- **Remise des rapports finaux sur les sorties/projets personnels FR45AB**
- **Activités orales et écrites.**
  - Activité orale : Giverny et La Roche-Guyon. Description du jardin de Monet, du village, etc. Impressions sur la journée.
  - Révision Examen Final – Chapitres 5 à 8.
    - Activités orales et écrites. Polycopiés.
- ✓ **Devoirs**
  - ✓ **Préparation orale :** « Paris est à moi » : Préparez une présentation (images, dessins, Powerpoint, etc.) sur votre séjour à Paris. Y a-t-il une chanson thème qui correspond à votre expérience ? Décrivez votre Paris. Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre séjour ? Qu'est-ce que vous avez découvert ? Quels sont vos endroits préférés (cafés, bars, musées, jardins, parcs, etc.) ?
  - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8.
    - Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 4 à 8).
    - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 4 à 8).

**lundi 13h30-15h30**

- **Rapports oraux (individuels) sur les sorties/projets personnels FR45AB**

**mardi 26 juillet**

- **Présentations orales (4) – « Paris est à nous ».**
- **Activités orales et écrites.**
  - Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8.
    - Activités orales et écrites. Polycopiés.
- ✓ **Devoirs**
  - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 4 à 8.
    - Réviser toutes les structures étudiées.
    - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.

**mercredi 27 juillet**

- **EXAMEN FINAL FR45B (Chapitres 4 à 8 – 75 minutes)**
- **Film.**

**jeudi 28 juillet**

- Jeux et diverses activités.
- Pique-nique/pot de fin de programme.