

UC Paris Summer 2016
Program in French Language and Culture
PCC FR34A – FR34B Sequence
Intensive Beginning Intermediate French

Prof. Sabrina Petitjean
Monday-Thursday: 09:30-11:00 and 11:30-13:00
Monday (outings): 13:30-15:30
Office Hours: by appointment
Contact: petitjean.fle@hotmail.fr

COURSE DESCRIPTION

This six/seven-week program is an intensive grammar course sequence intended to immerse students in the French language and culture through daily class sessions that meet from 9:30 am to 11:00 pm and from 11:30 pm to 1:00 pm, Monday through Thursday, with instructor-led outings on Monday afternoons, from 1:30 to 3:30 pm. Students may choose to pursue an instructor-supervised personal project in lieu of the instructor-led outings. The two courses in the sequence are worth 5.0 (quarter) units each. Students will complete a total of 10.0 (UC quarter) units of French by the end of the program.

COURSE MATERIALS

34A: Jansma, K., *Motifs: An Introduction to French*, Heinle, 6th Ed., 2014

34B: Schultz, J.M. and M.P. Tranvouez, *Réseau: Communication, Intégration, Intersections*, Prentice Hall, 2ndEd., 2015.

COURSE OBJECTIVES

Introduction

Welcome to Paris and to the French language! The French summer program teaches listening, speaking, reading and writing with a focus on communication. You will have the opportunity to use everything you learn

in class as you go about your daily activities. You can expect to be able to talk about travelling, education, fashion, health, love and a wide variety of activities. While you are learning how to speak the language, you will continue your introduction to the culture of the French-speaking world. To immerse you in the language, **only French will be spoken in class**. Although you are not expected to understand every word, try to follow the gist by paying attention to the context. You will find your comprehension increasing as the course progresses.



Participation

Your French class will become a small, tight-knit community. This is the place where you should take risks in trying to express yourself. Try to use the new vocabulary and grammar in creating your own meaning. This is one of the best strategies to really learn the language and to make the vocabulary and grammar a part of your linguistic repertoire. Don't always wait to be called on. Initiate! Ask questions. Follow up on the comments of others. Say the unexpected. Listen to your classmates so that you can ask questions and respond. Silently answer all questions, including those not directed towards you. If you have trouble speaking up but still want to participate, let your instructor know you wish to be called on. And finally, **don't compare your French with your classmates!**

Requirements

ATTENDANCE and PUNCTUALITY: Daily attendance is mandatory (see UC Paris attendance policy). Additionally, this class will move at a brisk pace. New topics with associated grammar and vocabulary will be presented every day. **Absences and lateness will also automatically lower your class participation grade.** **PARTICIPATION:** 15% of your grade is based on your oral work in class, a combination of your ability and overall effort. **HOMEWORK:** Please keep self-corrected exercises (*exercices auto corrigés*) and written activities in a special notebook (or in a special section of your class notebook). You should bring this to class every day. Your instructor will check this notebook on test days. Other homework (e.g., handouts) will be collected at the beginning of the next class. Every handwritten assignment must be completed on a neat, squared sheet of paper, be written in a legible way with a pen and include the following: your name, instructor's name, the date, and where applicable reference to the page number(s) of the exercise/activity. **NO LATE HOMEWORK WILL BE ACCEPTED.** **COMPOSITIONS:** Compositions are an opportunity for you to use French creatively, pulling together everything you have learned to describe your experiences. An "A" composition will be accurate, thoroughly address the topic and express something unique about you, the writer. Compositions are to be typed, double-spaced 12-point font (Times NR) and to meet length requirements (see course packet for instructions). **TESTS AND EXAMS:** There will be chapter tests each week. Final exams will take place at the end of each

course in the 34AB sequence. These exams will be cumulative, addressing all of the grammatical structures and vocabulary discussed in class and practiced in homework exercises.

Goals and Learning Outcomes

- A. The goal of the 34AB course sequence is to help students develop the ability to communicate in spoken and written French. By the end of the course, students will have been presented:
- The structures of intermediate French grammar points listed in Part B
 - A working vocabulary organized according to the themes in Part B
 - Information on French and Francophone culture on the following topics: health and illness, vacation time, family structures, schooling and values of the French Republic, the distribution of household chores, environmental protection, cuisine, grocery shopping and eating habits, the workplace, café life, multi-ethnic society, youth culture, and the geography, music and cuisine of the francophone world
- B. By the end of the 34AB course sequence, students should be able to do the following at a level appropriate to an intermediate-low learner (ACTFL scale):
- Engage in short conversations with a sympathetic interlocutor in French, using both simple and more complex sentences and vocabulary, with occasional use of past and future tenses as well as conditional and subjunctive moods, on familiar topics (such as the academic environment, family, food, and the home environment, habitual activities and hobbies, love, going out, memories, travelling, etc.) and express their basic everyday needs
 - Use occasionally the indicative, imperative, conditional and subjunctive moods of high-frequency regular and irregular verbs, use reflexive verbs to talk about their daily routines, as well as use object and relative pronouns, articles, prepositions, possessive and demonstrative adjectives, interrogative expressions, and expressions of quantity
 - Read, understand, and discuss short authentic texts on current topics and begin to engage with level-appropriate literary texts
 - Write with some accuracy on well-practised, familiar topics exhibiting notions of academic writing in their French written expression
 - Understand some information from paragraph-length French spoken by someone who is sympathetic to non-native students of French on topics with which students have some familiarity
 - Reflect upon basic cultural differences as reflected in a variety of French and Francophone contexts, such as varying levels of familiarity/formality, etiquette, family structures, relations between men and woman, urban life, social-cultural representations of France, the professional world, the political world, etc., as well as in cultural products such as film, performances, news, and music

Enrollment Advice for Fall Term

The following recommendation for continuing the study of French upon completion of the FR34AB course sequence is not meant to provide a definitive prescription, but rather a helpful suggestion. Students are required to follow placement procedures as defined by their home campus French department.

UC Paris Course	Equivalency on UC Quarter Campuses	Equivalency on UC Semester Campuses	Continuing Students : Enrollment Advice for Fall Term
PCC FR34AB Sequence	Quarters 3-4	N/A	Quarter 5 / Semester N/A

Grading

Final grades for **FR34A** will be calculated as follows:

Attendance, Participation and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (2) 11, 12&13	20%
Compositions (2)	15%
Oral Presentations (4)	10%
Final Exam 11-13+14	30%

Final grades for **FR34B** will be calculated as follows:

Attendance, Participation and In-Class Work	15%
Homework	10%
Chapter Tests (2) 1&2, 3&4	20%
Compositions (4)	15%
Oral Presentations (4)	10%
Final Exam	20%
Written and Oral Report FR34AB Outings/Project	10%

A Note on Compositions/Assignments

All work submitted must be your own. The use of translating/writing programs or online-websites (or friends or family members who speak more advanced French) for assignments is not permitted. It is also not productive use of your time. Assignments produced in this manner will not receive credit. Please approach your assignments and compositions as exciting opportunities to creatively put to use your developing language skills. Also, it is not a good idea to begin an assignment in English with the intent to translate it into French. Translation is a notoriously difficult task! If you do not know how to express an idea in French, then it is probably too advanced for your language level. Please use the vocabulary and structures we are learning in class for your assignments and compositions. You may, of course, use a bi-lingual dictionary to look up words (e.g., www.wordreference.com is a good online bi-lingual dictionary).

A Note on Electronic Devices

As a courtesy to your instructor and fellow students, please do not use cell phones, laptops, tablets, e-readers, or other electronic devices during class, even to check the time. Make sure phones are turned off. Use of these devices will lower your participation grade. No recording (audio or visual) of class sessions will be permitted.

Understanding your homework: les devoirs

Lire = read	Read the text indicated by page numbers.
Écrire = write	Write out your responses legibly (see above course requirements).
Étudier = study	Study structures carefully, memorize vocabulary and forms studied.
Exercices = exercises auto corrigé = self-corrected polycopiés = handouts	All exercises, whether self-corrected or distributed on handouts, should be written neatly, etc. (see above course requirements).
Préparer = prepare	Prepare what is asked of you – drawing, photo, oral presentation, etc.
Préparation orale = oral preparation	Oral preparation, i.e., memorization , is essential for your oral presentations (<i>présentations orales</i>).
Composition = composition	Compositions must be typed, etc. (see above course requirements).
Réviser = review	Review vocabulary and/or structures as noted.

COURSE SCHEDULE FR34A – FR34B (Subject to change at instructor's discretion)

SEMAINE 1 – FR34A

Jeudi 16 juin

- **Introduction:** détails du cours, méthode, présentation du livre.
 - « To the Student » (xiv-xvii).
- **Faisons Connaissance !**
- **Module 11 : Voyager en France**
 - « Paris j'aime » p.324.
 - Le futur simple.
 - Le futur proche vs. le futur simple.
 - Le futur simple avec des hypothèses : si + présent, futur.
 - Le futur simple avec quand, lorsque, aussitôt que.
 - Comment se repérer en ville.
 - Jeu de rôles.
 - **Un tour de quartier ensemble !** Sortie-découverte du quartier de la Bastille, rue de Lappe, le square Trousseau, rue d'Aligre. Boulangeries, cafés, boutiques, bistrots.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.354-55 et les structures 11.1 à 11.4 (pp.346-52).
 - ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (pp.347-52, réponses p.489).

Vendredi 17 juin

- **Module 11 suite et fin**
 - Lecture « La France et ses régions » et « Réfléchissez aux réponses » (pp.336-37).
 - Voyager pas cher
 - *Avoir besoin de* et les mots interrogatifs
 - Comment réserver une chambre d'hôtel.
 - L'accord du participe passé avec l'auxiliaire être.
 - Lecture « Le Message » par J. Prévert. Discussion. (p.344).
 - Les symboles de la France et l'identité nationale.
 - Les verbes *croire* et *voir*
 - Lecture « Les Québécois et l'identité francophone » et « Avez-vous compris » (pp.342-43).
 - Révision Test 1 – Module 11.
 - Tout ensemble ! (p.353).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Révision Test 1
 - Réviser les structures pp.346-52 et le vocabulaire pp.354-55.
 - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés !**
 - ✓ **Préparation orale :** D'abord, racontez votre excursion à Chantilly en utilisant le passé composé et l'imparfait. À quelle heure êtes-vous parti(e) ? Quel temps faisait-il ? Qu'est-ce que vous avez fait ? À quelle heure êtes-vous rentré(e) ? Avez-vous aimé l'excursion ? Aimeriez-vous retourner à Chantilly ? Ensuite parlez de la prochaine fois que vous irez là-bas en utilisant le futur simple. Que ferez-vous en général ? S'il fait beau, quelles activités pourrez-vous faire ? Et s'il fait mauvais ? (8-10 phrases).

Samedi 18 juin : Excursion – Chantilly

SEMAINE 2 – FR34A

Lundi 20 juin

- **Test 1 (Module 11 – 30 minutes)**
- **Présentations orales (1) sur l'excursion à Chantilly**
- **Module 12 : Les jeunes face à l'avenir**
 - Le système éducatif français.
 - Les pronoms relatifs ce qui et ce que.
 - Lecture « Témoignages d'étudiants » et « Avez-vous compris ». (p.361).
 - Comparaisons entre les systèmes éducatifs français et américains. (p.363).
 - Vocabulaire : « Comment parler jeune ».
 - La mode – tendances
 - Lequel et les adjectifs démonstratifs (ce, cet, cette, et ces).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.382-83 et les structures 12.1 à 12.4 (pp.376-80).
 - ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 (pp.376-81, réponses p.489-90).
 - ✓ Exercices polycopiés.
 - ✓ **Préparation orale :** Préparez une présentation orale sur la mode et « l'image à afficher » à Paris. Imaginez une situation (sortir en boîte, rencontrer les parents de votre copain/copine français(e), une soirée entre amis dans un resto chic, etc.). Quelle est l'image à afficher ? Habillez-vous dans vos fringues appropriées pour cette situation et expliquez à vos camarades de classe pourquoi vous avez choisi ces vêtements pour afficher cette image. **(8-10 phrases).**

Lundi 13h30-15h30 : FR34AB - Sortie 1

Paris historique – Le Marais

Mardi 21 juin

- **Présentations orales (2) sur « l'image à afficher »**
- **Module 12 : suite et fin**
 - Offrir, emprunter ou prêter quelque chose à quelqu'un...
 - L'ordre des pronoms.
 - Comment faire des achats.
 - Les verbes comme *payer*.
 - Comment faire et accepter des compliments.
 - Activités 15 et 16 (p.372).
 - Lecture : « Kiffe kiffe demain » Féza Guène. Discussion. (pp. 374-75).
- **Module 13 : La santé et le bonheur**
 - Vocabulaire – Les parties du corps.
 - Les maladies et les remèdes.
 - Expressions idiomatiques avec avoir.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser le vocabulaire pp.386-90 et les expressions pp.391-93.
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.414-15 et les structures 13.1 à 13.4 (pp.406-12).
 - ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (pp.407-13, réponses pp.490).
 - ✓ **Composition n°1 :** « ... dans le métro ». Imaginez un personnage (être humain, animal ou objet) qui découvre des endroits de Paris en prenant le métro. Donnez-lui un prénom français. Précisez le jour, l'heure, quelles lignes de métro il/elle prend et quels endroits il/elle découvre en sortant du métro. Quelles sont ses impressions ? Quelles rencontres agréables ou drôles fait-il/elle ? Qu'est-ce qu'il/elle apprend de ce voyage à travers Paris, en métro ? **175-200 mots.**

Mercredi 22 juin

- **Remise des compositions n°1**

- **Module 13 suite et fin**
 - Comment parler au médecin.
 - L'emploi de depuis.
 - Lecture « Le rôle du gouvernement dans la santé ». Discussion. (p.395).
 - Pour se sentir bien dans sa peau.
 - Les adverbes.
 - Comment donner des conseils.
 - Le subjonctif (intro).
 - Lecture « Les 10 commandements de la bonne santé ». Discussion. (pp.404-405).
 - Révision Test 2 – Modules 12 et 13
 - Tout ensemble ! (p.381) et (p.413).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Révision Test 2 :
 - Réviser les structures pp.376-81 et pp.406-13.
 - Réviser le vocabulaire pp.382-83 et pp.414-15.
 - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés !**

Jeudi 23 juin

- **Test 2 (Modules 12 et 13 – 30 minutes)**
- **Module 14 : La vie sentimentale**
 - L'amour.
 - Les verbes pronominaux.
 - Valeurs et espoirs.
 - Les pronoms démonstratifs : celui, celle(s), ceux.
 - Lecture « Le couple en transition ». Discussion. (p.422).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.446-47 et les structures 14.1 à 14.4 (pp.439-44).
 - ✓ Exercices (auto corrigés) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (pp.440-45, réponses p.490).
 - ✓ **Corriger la composition n°1 pour lundi.**

SEMAINE 3 – FR 34A

Lundi 27 juin

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Module 14 suite et fin**
 - C'est ça, l'amitié !
 - Le conditionnel.
 - Activités orales et écrites.
 - Comment dire qu'on est d'accord ou qu'on n'est pas d'accord.
 - Lecture « Perspectives sur l'amitié ». Discussion. (pp.429-30).
 - Comment exprimer ses sentiments.
 - Le subjonctif (suite).
 - Activités orales et écrites.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Réviser le vocabulaire pp.446-47 et les structures pp. 439-44.
 - ✓ Exercices polycopiés.
 - ✓ **Préparation orale :** C'est quoi pour vous l'amitié ? Inspirez-vous de l'activité à la p. 430. **(8-10 phrases).**
 - ✓ **Composition n°2 :** Réfléchissez à comment vous pourriez transformer un conte traditionnel en histoire contemporaine. Inspirez-vous de l'activité 5 à la page 453. Commencez votre composition avec un petit paragraphe « Si je voulais situer [nom du conte] dans un contexte contemporain... » dans lequel vous précisez tous les détails à transformer en utilisant le conditionnel. Ensuite, écrivez votre version contemporaine de l'histoire (en utilisant le passé

composé et l'imparfait). Commencez cette partie avec « Voici une version de [nom du conte] pour notre époque...». **200-225 mots.**

Lundi 13h30-15h30 : FR34AB - Sortie 2

Paris insolite – Montmartre

Mardi 28 juin

- **Remise des compositions n°2**
- **Présentations orales (3) des étudiants sur l'amitié**
- **Module de récapitulation**
 - Comment raconter une histoire (suite).
 - Le septième art : l'art de raconter à travers le film.
 - Comment parler de la littérature.
 - La bande dessinée.
 - **Sortie à la librairie BD NET rue de Charonne.**
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire p.467.
 - ✓ **Préparation orale :** Avec un partenaire, réalisez une petite BD (les personnages, l'histoire, les dessins, etc.). Ensuite, préparez une présentation orale de votre BD. Comment s'appellent les personnages ? Comment sont-ils ? Qu'est-ce qu'ils font ? Quelle est l'intrigue de l'histoire ? , etc. **(8-10 phrases).**

Mardi 17h-19h : Atelier cuisine – l'apéro !

Mercredi 29 juin

- **Présentations orales (4) des bandes dessinées des étudiants**
- **Module de récapitulation**
 - Le septième art : l'art de raconter à travers le film.
 - Comment parler de la littérature.
 - Révision Examen Final – Modules 11 à 14
 - Activités orales et écrites.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Révision Examen Final – Modules 11-14 :
 - Réviser les structures pp. 346-52, pp. 376-81, pp. 406-13 et pp. 439-44.
 - Réviser le vocabulaire pp. 354-55, pp. 382-83, pp. 414-15 et pp. 446-47.
 - ✓ **Corriger la composition n°2 pour jeudi.**
 - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices auto corrigés !**

Jeudi 30 juin

- **Remise des compositions n°2 corrigées.**
- **EXAMEN FINAL FR34A (Motifs : Modules 11 à 14 – 75 minutes)**
- **Échange de livres : Motifs → Réseau**
- **Le cinéma français**
 - Film (TBD).
 - Les Français et le cinéma. Enquête.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Il n'y a pas de devoirs !

SEMAINE 4 – FR 34B

Lundi 4 juillet

- **Chapitre 1 : Les relations familiales**

- Orientation culturelle
- Vocabulaire
 - La famille.
 - Les rapports familiaux.
 - L'éducation.
 - La discipline.
- Le présent de l'indicatif.
 - Les verbes réguliers.
 - Les verbes irréguliers.
 - Les verbes pronominaux.

- ❖ **Devoirs :**

- ✓ Lire texte « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.23-26).
- ✓ Écrire : Vérifions notre compréhension du texte (p.26).
- ✓ Etudier le vocabulaire pp.4-7 et les structures pp.9-16.
- ✓ Exercices photocopiés.
- ✓ **Préparation orale :** Racontez votre dernière journée aux Etats-Unis, avant votre départ pour Paris. Utilisez le passé composé et le vocabulaire étudié en classe. Puis organisez chronologiquement votre récit avec les mots suivants : d'abord, puis, ensuite, alors, et enfin. Vous pouvez vous aider de ces questions ou raconter autre chose : Qu'avez-vous fait avec votre famille et vos amis ? Où êtes-vous allé(e)s ? Quelle(s) dernière(s) chose(s) avez-vous acheté ? À quelle heure êtes-vous parti(e) ? etc. **(10-12 phrases).**

Lundi 13h30-15h30 : FR34AB - Sortie 3 : Paris pratique, Paris des Parisiens – Quartier latin

Mardi 5 juillet

- **Présentation orale (1) sur votre dernière journée aux Etats-Unis, avant votre départ pour Paris (au passé composé).**

- **Chapitre 1 suite et fin**

- Les expressions temporelles.
- Réflexion littéraire « Deuxième conte pour enfants de moins de trois ans » par Eugène Ionesco. (pp.23-26).
 - Activités écrites et orales.
- L'impératif.
- Stratégies d'écriture.
 - Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons ».

- ❖ **Devoirs :**

- ✓ Réviser le vocabulaire pp.4-7 et les structures 1 à 3 pp.9-16.
- ✓ Étudier les structures pp.27-29
- ✓ **Composition n°1 :** Choisissez un des deux sujets de composition proposés (p.29) et rédigez une composition, en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition. **225-250 mots.**

Mercredi 6 juillet

- **Remise des compositions n°1**
- **Chapitre 2 : Masculin/féminin : rôles, droits, responsabilités**
 - Orientation culturelle.
 - Vocabulaire.
 - Les rapports humains.
 - La liberté des femmes.
 - Les travaux ménagers.
 - Expressions.
 - Le nom.
 - Le genre.
 - La formation du féminin.
 - Le pluriel des noms.
 - Réflexion culturelle : « « Théorie du genre » au lycée la crainte de dérives » par François-Xavier maigre, loup Besmonde de Senneville, La Croix ; pp.47-49.
 - Stratégie orale pp.51.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.34 - 37 et les structures 1 à 3 pp.40-45.
 - ✓ Exercices photocopiés.
 - ✓ Lire : « Le Deuxième Sexe » par Simone de Beauvoir pp.58-60.

Jeudi 7 juillet

- **Chapitre 2 suite**
 - L'article.
 - L'article indéfini.
 - L'article défini.
 - L'article partitif.
 - L'emploi de l'article.
 - Les expressions idiomatiques.
 - Réflexion littéraire : Simone de Beauvoir, « Le Deuxième Sexe ».
 - Stratégies de lecture/ de pré lecture.
 - Approfondissement de notre compréhension p.61.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.34-37 et les structures 1-3 pp.40-45 ; 1-3 pp.52-57 et 1-3 pp.62-65.
 - ✓ **Corriger la composition n°1 pour lundi.**

SEMAINE 5 – FR34B

Lundi 11 juillet

- **Remise des compositions n°1 corrigées**
- **Chapitre 2 suite et fin**
 - L'article (reprise).
 - Activités orales et écrites 30 p. 66.
 - Exercices photocopiés.
 - Stratégies d'écriture
 - Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons » p. 67.
 - Révision Test 1 : Chapitre 1 et 2
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Révision Test 1.

- ✓ **Composition n°2** : Choisissez un des trois sujets de composition proposés aux pages 66 - 67. Donnez un titre à votre composition. Respectez les conseils donnés et appliquez les stratégies étudiées en classe. **225-250 mots.**
- ✓ **Apportez votre cahier d'exercices!**

Lundi 13h30-15h30 : FR34AB - Sortie 4

Paris cinéma, Paris magique

Flâner dans Paris sur les pas d'un cinéaste célèbre et réalisez votre propre court-métrage, dans les rues de la capitale.

Mardi 12 juillet

- **Remise des compositions n°2**
- **TEST 1 (Chapitres 1 et 2 – 30 minutes)**
- **Chapitre 3 : La vie urbaine**
 - Orientation culturelle
 - Vocabulaire.
 - La ville.
 - Les adjectifs de la ville.
 - Les verbes de la ville.
 - Vocabulaire élargi.
 - Les adjectifs qualificatifs.
 - La formation du féminin.
 - Le pluriel des adjectifs.
 - La place de l'adjectif qualificatif.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.70-73 et les structures 1 à 3 pp.76-81.
 - ✓ Exercices polycopiés.
 - ✓ Lire : « Les fractures de la France » pp. 84-85.

Mercredi 13 juillet

- **Activité orale : Discussion sur le spectacle de ballet vu la veille**
- **Chapitre 3 : La vie urbaine**
 - Orientation culturelle.
 - Les adjectifs qualificatifs (suite).
 - Emplois idiomatiques.
 - Pratiquons p.82.
 - Réflexion culturelle : « Les fractures de la France » p.85.
 - Stratégie orale p 87
 - Stratégie orale : comment trouver un appartement.
 - Les adverbes.
 - La formation des adverbes.
 - La place des adverbes.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures 1 à 4 pp.88-91
 - ✓ Étudier le vocabulaire p 86.
 - ✓ **Préparation orale** : Mon habitation idéale, mon quartier idéal. En binôme, préparez une description de votre appartement (ou maison) idéal(e), situé(e) dans un quartier à Paris. Justifiez votre choix d'habitation (immeuble haussmannien, moderne, quel étage, avec/sans terrasse, etc.) et de quartier (bourgeois, populaire, moderne, touristique, à proximité d'un monument historique, etc.).
 - ✓ Lire : « Paris » par Honoré de Balzac pp.92-94
 - ✓ **Corriger la composition n°2 pour jeudi.**

Jeudi 14 juillet PAS COURS

<i>Rattrapage</i>	Atelier de cuisine	28 juin 2016	1h30
	Cours vendredi	22 juillet 2016	1h30

SEMAINE 6 – FR34B

Lundi 18 juillet

- **Remise des compositions n°2 corrigées**
- La Fête nationale en France. Impressions, discussions.
- **Présentations orales (2) : Mon habitation idéale dans un quartier parisien.**
- **Chapitre 3 suite et fin**
 - Lecture : « Paris » par Honoré de Balzac.
 - Stratégies de lecture/pré lecture.
 - Discutons ensemble p 95
 - Le comparatif et le superlatif de l'adjectif et de l'adverbe.
 - Le comparatif.
 - Le superlatif.
 - Les expressions idiomatiques.
 - Pratiquons pp.98-99.
 - Stratégies d'écriture.
 - Atelier d'écriture : « Avant d'écrire » et « Collaborons » pp 100 - 101.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.70-73, 86 et 92-93.
 - ✓ Étudier les structures 1 à 4 (pp.76-82), 1 à 2 (pp.88-91) et 1 à 3 (pp.96-100).
 - ✓ **Composition n°3 :** Choisissez un des trois sujets de composition proposés pp 100 - 101.
 - ✓ Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. **300-350 mots.**

Lundi 13h30-15h30 : FR34AB - Sortie 5

Paris – Saint-Germain-des-Prés

Mardi 19 juillet

- **Remise des compositions n°3**
- **Chapitre 4 : Politique, indépendance : identité française, identité acadienne et Québécoise**
 - Orientation culturelle.
 - Vocabulaire.
 - La politique.
 - Le gouvernement.
 - Activité orale p.107.
 - Le passé.
 - Le passé composé.
 - Le passé simple.
 - L'imparfait.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier le vocabulaire pp.104-106 et les structures 1 à 3 (pp.109-117).
 - ✓ Lire : « Le message du général de Gaulle reste d'actualité » pp. 119-120.
 - ✓ Exercices 9 et 10 pp 111 - 112.

Mercredi 20 juillet

- **Chapitre 4 suite**
 - Réflexion culturelle : « L'idée d'une certaine France ».
 - Activités orales.
 - Comment exprimer ses opinions politiques p.122.
 - Stratégie orale.
 - Dialogue pratique.
 - Jeu de rôles p.123.
 - Emploi du passé composé et de l'imparfait.
 - Le passé composé.
 - L'imparfait.
 - Activités orales et écrites.
 - Le passé composé et l'imparfait dans les récits.
 - Pratiquons p.126.
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Étudier les structures pp.124-130.
 - ✓ Exercices à définir pp.124-130.
 - ✓ Lire : Gabrielle Leroy « La Détresse et l'enchantement » pp. 131-134.
 - ✓ **Préparation orale : Liberté, Démocratie, Révolte.** Préparez votre intervention orale pour le débat de demain sur les concepts politiques clés : la liberté politique et la liberté d'expression, la démocratie et la dictature. La manifestation et la grève : une spécificité française ? Est-ce efficace ? Avantages et inconvénients. Faites des recherches sur ces concepts essentiels. Attention ! Utilisez le présent, le passé composé, l'imparfait, le conditionnel et le futur.
 - ✓ **Corriger la composition n°3 pour mercredi.**

Jeudi 21 juillet

- **Remise des compositions n°3 corrigées**
- **Présentations orales (3). Débat autour des concepts politiques clés.**
- **Chapitre 4 suite et fin**
 - Réflexion littéraire : Gabrielle Leroy « La Détresse et l'enchantement »
 - Stratégies de lecture/pré lecture.
 - Compréhension du texte pp 134-135
 - Le plus-que-parfait pp 137-139
 - La formation.
 - L'emploi.
 - Stratégies d'écriture.
 - « Le paragraphe », « Avant d'écrire » et « Collaborons » pp 140-143
 - Révision Test 2 (Chapitres 3 et 4).
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Révision Test 2 (Chapitres 3 et 4).
 - ✓ Pour notre atelier d'écriture de demain: **Apportez toutes vos notes prises au cours du semestre sur les sorties/vos projets personnels !**
 - ✓ **Apportez votre cahier d'exercices!**
 - ✓ **Composition n°4 :** Choisissez un des quatre sujets de composition proposés à la page 141. Rédigez une composition en suivant les conseils donnés et en appliquant les stratégies étudiées en classe. Donnez un titre à votre composition. **350-450 mots.**

vendredi 22 juillet (cours de rattrapage – 90 minutes)

- **Remise des compositions n°4**
- **TEST 2 (Chapitres 3 et 4 – 30 minutes)**
- **Activités orales et écrites.**
 - Préparation : Présentation orale (4) « Paris est à nous »

- Atelier d'écriture – comment préparer votre rapport final sur les sorties/votre projet personnel FR34AB. Comment écrire l'introduction ? Qu'est-ce que doit contenir chaque paragraphe ? Comment écrire la conclusion ?
- ❖ **Devoirs :**
 - ✓ Écrire : **Rédigez votre rapport final** sur les sorties/votre projet personnel FR34AB (2-3 pages, 450-675 mots).
 - ✓ **Préparation orale :** Préparez votre rapport oral sur les sorties/votre projet personnel FR34AB (8-10 minutes).

Samedi 23 juillet : Excursion

SEMAINE 7 – FR34B

Lundi 25 juillet

- **Remise des rapports finaux sur les sorties/projets personnels FR34AB**
- **Activités orales et écrites.**
 - Activité orale : Excursion du samedi 23 juillet. Impressions sur la journée.
 - Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4.
 - Activités orales et écrites. Polycopiés.
- ❖ **Devoirs**
 - ✓ **Préparation orale :** « Paris est à moi » : Préparez une présentation (images, dessins, Powerpoint, etc.) sur votre séjour à Paris. Y a-t-il une chanson thème qui correspond à votre expérience ? Décrivez votre Paris. Qu'est-ce que vous avez fait pendant votre séjour ? Qu'est-ce que vous avez découvert ? Quels sont vos endroits préférés (cafés, bars, musées, jardins, parcs, etc.) ?
 - ✓ **Corriger la composition n°4 pour mardi.**
 - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4.
 - Réviser toutes les structures étudiées (Chapitres 1 à 4).
 - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées (Chapitres 1 à 4).

Lundi 13h30-15h30 : Rapports oraux (individuels) sur les sorties/projets personnels FR34AB

Mardi 26 juillet

- **Remise des compositions n°4**
- **Présentations Orales (4) – « Paris est à nous ».**
- **Activités orales et écrites.**
 - Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4.
 - Activités orales et écrites. Polycopiés.
- ❖ **Devoirs**
 - ✓ Révision Examen Final – Chapitres 1 à 4.
 - Réviser toutes les structures étudiées.
 - Réviser toutes les listes de vocabulaire étudiées.

Mercredi 27 juillet

- **EXAMEN FINAL FR34B (Chapitres 1 à 4 – 75 minutes)**
- **Visite de la maison de Victor Hugo - Hôtel de Rohan-Guéméné - 6 place des Vosges - 75004 Paris**

Jeudi 28 juillet

- Correction de l'examen final.
- Jeux - Pot de fin de programme.